

FICHE D'ANIMATION PHILO

LA FORÊT ET LE PARESSEUX

PENSONS LENTEMENT MAIS SÛREMENT !

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.

OBJECTIFS²

Spéculer

Exercer les habiletés de penser

Stimuler la pensée créative

Aborder un album jeunesse de façon différente

QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *La forêt et le paresseux* est conçue pour aborder le thème de la nature.



© Hélium

MATÉRIEL

Des chaises pour les participants

Un tableau et de quoi y écrire

L'album jeunesse *Dans la forêt du paresseux*³

Un instrument de musique type maracas (facultatif)

En annexe

Les cartes « philo »

Les cartes « expressions »

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 50 à 100 minutes

ESPACE Les participants sont assis en cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *La forêt et le paresseux* sollicite les socles de compétences suivants : Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

³ Boisrobert, A., et Rigaud, L., *Dans la forêt du paresseux*, Paris, Hélium, 2011.

Animation conçue en 2011

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

- L'animateur a préalablement pris connaissance du contenu des différentes cartes dans la mesure où il sera appelé à les exploiter à des moments opportuns de l'animation.
- 1 L'animateur lit à voix haute l'album *Dans la forêt du paresseux* et cela, en veillant à laisser le temps aux participants de découvrir chaque page au fur et à mesure de la lecture.
 - 2 L'animateur désigne un lecteur parmi les participants. Celui-ci procède, à voix haute, à une seconde lecture de l'album. Aussitôt que, au cours de sa lecture, le participant prononce une des phrases figurant sur une des cartes « philo », l'animateur l'interrompt – par exemple en utilisant des maracas – et lit la consigne correspondante présente sur la carte.
 - 3 Collectivement, les participants tentent de rencontrer la consigne donnée. Il peut par exemple s'agir de réfléchir à une question philo suscitée par le contenu de l'album, travailler une habileté de pensée particulière (comme faire des comparaisons ou fournir des raisons) ou encore stimuler la pensée créative (en mimant ou en dessinant).
 - 4 L'animation s'arrête aussitôt que la seconde lecture de l'album s'achève (ou aussitôt que le temps imparti est écoulé).

ASTUCES !

Certaines cartes « philo » sont relatives à une seule et même phrase de l'album. Choisissez simplement celles qui vous plaisent le plus ou que vous jugez les plus pertinentes pour votre groupe.

Ne vous étonnez pas qu'il ne soit pas fait mention des cartes « expressions » dans le descriptif de l'animation. Celles-ci rentrent en effet en jeu par l'entremise de l'une des cartes « philo ».

⁴ Courgeon, R., *Pieds nus*, Paris, Seuil jeunesse, 2013.

VARIANTE

N'hésitez pas à adapter la présente animation à d'autres albums qui se prêtent bien à l'exercice, comme par exemple *Pieds nus*⁴.

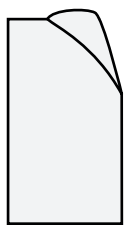
ANNEXES À PRÉPARER



Imprimer les cartes « philo »
Imprimer les cartes « expressions »



Découper les cartes



Plastifier les cartes (facultatif)

-1-

« Tout est vert, tout est vie, dans la forêt du paresseux »

- > Ici, le vert est associé à la vie. Qu'est-ce que cela vous aurait fait si on avait dit :
 - tout est rouge ?
 - tout est noir ?
 - tout est jaune ?
 - tout est rose ?



-2-

« Tout est vert, tout est vie, dans la forêt du paresseux »

- > Mitez ou dessinez au tableau des expressions contenant le mot « vert » (se référer aux cartes « expressions »). Ya-t-il chaque fois un lien avec la vie ?



-3-

« Tout est vert, tout est vie, dans la forêt du paresseux »

- > Est-ce que cela change quelque chose si, à la place de « la forêt du paresseux », il avait été écrit « la forêt du toucan », « de l'être humain » ou « du lion » ?



-4-

« Les fourmiliers aspirent des insectes comme avec une paille »

- > Comme proposé ici, essayez de compléter les phrases ci-dessous en proposant des comparaisons.
 - Le cri d'un toucan fend le ciel comme...
 - Le paresseux se balance tendrement dans les feuilles comme...
 - ... (les participants peuvent suggérer d'autres idées)



-5-

**« (...) et le paresseux – le vois-tu ?
– se balance tendrement
dans les feuilles »**

- > Se balancer ou s'en balancer :
quelle différence ?



-6-

**« Le cri d'un toucan
fend le ciel »**

- > Qu'est-ce qu'un cri peut exprimer ? Mimez-le.



-7-

**« Soudain, un bruit métallique
résonne de l'extrémité de la forêt »**

- > Qu'est-ce que pourrait être un bruit...
- doux ?
 - sucré ?
 - piquant ?
 - bizarre ?
 - douloureux ?
 - d'amour ?
 - de panique ?
 - d'enfer ?



-8-

**« Le cri d'un toucan
fend le ciel »**

- > Le toucan a-t-il raison de faire du boucan ?
> Quand aurions-nous raison de faire du boucan ?



-9-

**« La forêt maintenant tremble.
De tous côtés, la voilà attaquée.
Des engins aux mâchoires terribles
arrachent les premiers arbres.
Tout va si vite »**

- > Quand allez-vous vite ?
- > A-t-on parfois raison d'aller vite ?
- > Et dans cette situation, pourquoi aller vite ?



-10-

**« Les oiseaux par milliers quittent
leurs nids.
Mais le paresseux – le vois-tu ? –
rêve et n'a rien entendu »**

- > Quand tout va mal, peut-on continuer à rêver ?
- > Rêver et espérer, est-ce la même chose ?



-11-

**« Le paresseux, lui, toujours endormi,
se retourne en bâillant. Le vois-tu ? »**

- > Que diriez-vous au paresseux pour le réveiller ?
- > Et nous, les êtres humains, sommes-nous aussi endormis ?



-12-

**« Vite, paresseux,
réveille-toi ! Va-t'en loin ! Sauve-toi ! »**

- > Que feriez-vous à la place du paresseux ?





-13-

**« Tout est désolation,
tout est sans vie : la forêt, le paresseux,
ont disparu »**

- > Comment le diriez-vous avec vos mots ?



-14-

**« Un homme vient, comme toi il se languit
des oiseaux qui chantaient, des animaux
qui s'aimaient, de l'air doux qui frémissait
dans le feuillage des arbres »**

- > Imaginez qu'on détruit l'endroit où vous vivez. Qu'est-ce qui vous manquerait le plus ?



-15-

**« Alors il travaille durement
pour réparer le sol blessé.
Il apporte des graines, puis il sème »**

- > Peut-on toujours réparer ?



-16-

**« Dans la forêt du paresseux,
tout est doux, tout est vie,
et le paresseux – le vois-tu ? – se balance
tendrement dans les feuilles ? »**

- > Après une crise ou un gros changement, est-il possible que tout redevienne comme avant ?



« Avoir la main verte »

Se dit de personnes qui réussissent tout ce qu'elles entreprennent dans leur jardin.



« Les petits hommes verts »

Les extraterrestres (d'après la littérature de science-fiction, notamment les martiens).



« Des vertes et des pas mûres »

Des choses peu communes, amusantes ou surprenantes.



« Se mettre au vert »

Aller à la campagne, prendre des vacances.



« Avoir le feu vert »

Être autorisé à...



« Être vert de rage »

Ressentir un sentiment violent de jalousie ou de rage envers quelqu'un.

