

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a préalablement installé deux espaces de travail, à savoir, d'une part, un ensemble de tables (une par participant) et, d'autre part, un espace libre où le groupe pourra se réunir en cercle.

La lecture de l'album

- 1 L'animateur lit à voix haute des extraits de l'album *Moi, c'est Blop!* Le choix exact des extraits lus est laissé à l'appréciation de l'animateur, gardant à l'esprit qu'il est préférable que ce dernier n'épuise pas d'emblée toutes les idées présentes dans l'album, et en particulier celles qu'il souhaitera exploiter plus tard dans l'animation. À ce stade, l'important est d'immerger les participants dans l'univers de l'album et que ceux-ci en comprennent la logique, à savoir celle d'une forme facilement reproductible et mise « à toutes les sauces » dans différents contextes.

La création d'un blop

- 2 Les participants reçoivent les feuilles de dessin et le matériel artistique.
- 3 L'animateur invite les participants à faire preuve de créativité en dessinant leur propre blop, dont la nature exacte dépend de l'orientation qui sera donnée à la discussion philo qui suivra. Par exemple, l'animateur peut inviter les participants à dessiner un blop libre, beau, solidaire ou encore philosophe (auquel cas il est préférable que l'animateur n'ait pas lu, en étape 1, les pages correspondantes de l'album qui auraient présenté un tel blop).

L'exploitation philo

- 4 Installés en cercle et à tour de rôle, les participants présentent leurs créations au groupe. En particulier, ils sont invités par l'animateur à expliquer pour quelle(s) raison(s) ils ont dessiné leurs blops de la manière choisie.

- 5 L'animateur initie une discussion philo⁴ à partir des explications fournies par les participants ou en questionnant la manière dont ceux-ci ont choisi de créer leurs blops.

Participant 1 (montrant son blop) - *Moi, pour montrer que mon blop est libre, j'ai dessiné n'importe comment.*

Animateur - *Pourquoi dis-tu que tu l'as dessiné n'importe comment ?*

Participant 1 - *Ca veut pas dire que j'ai pas réfléchi. Mais, en réfléchissant, je me dis que, pour le blop libre, j'allais pas suivre les lignes et faire tout proprement, tu vois ? J'ai mis de la couleur partout.*

Animateur - *Et pourquoi ça exprime la liberté ?*

Participant 1 - *Parce que, normalement, quand on dessine, on ne dépasse pas les lignes. On essaye de faire joli. Mais ici c'est la liberté de faire autrement que d'habitude.*

Animateur - *Quelqu'un peut reformuler la conception de liberté qui est exprimée ici ?*

Participant 2 - *Être libre, c'est faire autrement que ce qu'on fait d'habitude.*

⁴ Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

Animateur – *Les autres, qu'est-ce que vous en pensez ?*

Participant 3 – *Je suis d'accord et pas d'accord à la fois. J'ai l'habitude d'aller jouer dans mon jardin et pourtant je me sens libre dans mon jardin. C'est pour ça que mon blop il est dans un jardin.*

Participant 4 – *Oui mais c'est parce qu'on a plus l'habitude d'être à l'école que d'être dans son jardin. C'est pour ça que tu es libre dans ton jardin !*

Participant 3 – *Non, je pense que c'est parce que je peux bouger comme je veux dans mon jardin. Pour moi c'est ça la liberté.*

ASTUCES !

La forme de l'album *Moi, c'est Blop !* est inhabituelle. N'hésitez pas à en profiter en vous en servant comme modèle pour découper les feuilles de dessin sur lesquelles les participants dessineront.

Il se pourrait que les participants aient envie de dessiner plusieurs blops. Dans ce cas de figure, n'hésitez pas à leur proposer une feuille de dessin au format A3 qu'ils pourront plier en deux, disposant ainsi de 4 faces distinctes pour créer potentiellement autant de blops. Pensez alors à adapter la consigne, par exemple en proposant qu'ils dessinent les blops de leur choix ou, au contraire, plusieurs blops imposés (un blop du futur, un blop philosophe, etc.).