

FICHE D'ANIMATION PHILO

L'ART EN QUESTIONS

DE L'ŒUVRE D'ART À LA QUESTION PHILO

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.

OBJECTIFS²

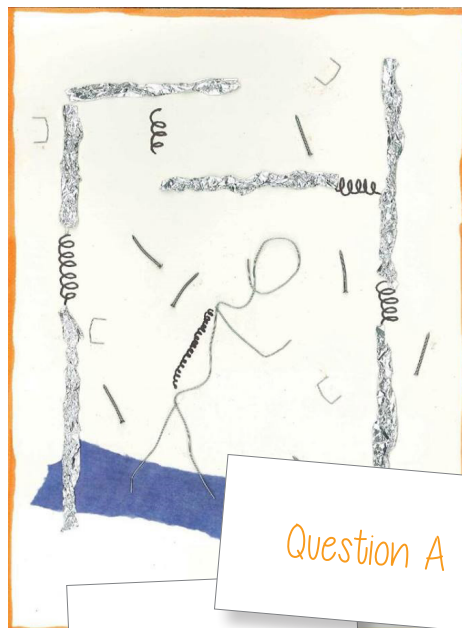
Problématiser

Découvrir le principe de la discussion philo

Expérimenter l'étonnement et le questionnement suscités par l'art

QUEL THÈME ABORDER ?

L'art en questions permet d'aborder tout thème qui intéresse le groupe. Le beau, la liberté, la chance, la vérité, la joie, le sacré, l'égalité, le jeu, la nature, et bien d'autres.



MATÉRIEL

Plusieurs impressions (format A3) d'œuvres d'art permettant d'aborder le thème choisi (Chaque œuvre d'art est numérotée et assortie de 2 questions philo.)

Une quantité correspondante de petits jetons ou cartons numérotés à piocher

En annexe

3 listes d'œuvres d'art assorties de questions, sur les thèmes de l'identité, la tolérance, et le fait de grandir

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 30 à 100 minutes

ESPACE Les participants sont assis en cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. *L'art en questions* sollicite les socles de compétences suivants : Élaborer un questionnement philosophique / Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

Animation conçue en 2015

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a sélectionné des œuvres d'art faisant référence au thème choisi pour l'animation. Elles ont été imprimées en couleur au format A3 et numérotées au verso.

À chaque œuvre, l'animateur a associé deux questions propres à initier une discussion philo. L'animateur s'est assuré que les questions faisaient écho à l'œuvre. Elles sont notées A et B.

Au début de l'animation, les œuvres sont disposées face cachée, numéro visible, questions philo gardées secrètes à portée de main.

- 1 Un participant pioche un numéro et l'on découvre l'œuvre d'art correspondante³.
- 2 Un participant retourne l'œuvre correspondante et la présente au groupe qui en fait une observation silencieuse.
- 3 Un autre participant choisit à l'aveugle entre la question A et la question B⁴ associées à cette œuvre. La question choisie est lue à voix haute.

4 L'animateur initie une brève discussion philo au départ de la question posée. Une méthode détaillée est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques* édité par le Pôle Philo.

5 Au terme de cette courte discussion, un autre participant pioche un numéro et l'animation reprend à l'étape 1.

Dès la troisième ou quatrième discussion, l'animateur invite les participants à formuler eux-mêmes une question, en lieu et place des questions A et B préparées.

6 L'animateur clôture l'animation quand le temps disponible est écoulé.

ASTUCES !

Cette animation rythmée est idéale pour découvrir ce qu'est une discussion philo. Elle fonctionne à merveille avec un public débutant.

Anticipez ! *L'art en questions* nécessite une préparation conséquente : en effet, chaque question philo découverte au dos de chaque œuvre d'art appelle une série de questions d'approfondissement à préparer.

Oui, ça en fait des questions !

³ Le hasard favorise la diversité du questionnement.

⁴ Visualiser la présence de deux questions distinctes évite aux participants de conclure trop vite qu'une question unique découle de l'œuvre d'art.

UN EXEMPLE DE DISCUSSION PHILO À PRÉPARER⁵

Choisir un thème et rechercher des notions liées :

Grandir

La taille, le vieillissement, la mort, le changement, le temps

Préparer des questions pour relancer la discussion :

Observez que chaque question philo située au dos de chaque reproduction d'œuvre d'art demande la préparation de questions d'approfondissement adaptées. Par exemple, la question philo « Est-il possible d'être à la fois grand et petit ? », peut appeler les questions d'approfondissement suivantes :

- Qu'est-ce que ça veut dire être grand / petit ?
- Est-ce qu'on est grand / petit uniquement par la taille ?
- Y a-t-il différentes façons d'être grand / petit ?
- À quoi reconnaît-on que je suis grand / petit ?
- Es-tu grand / petit par rapport à quelque chose ?
- Peut-on être grand dans une situation et petit dans une autre ?

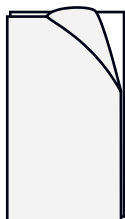
⁵ Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

ANNEXES À PRÉPARER

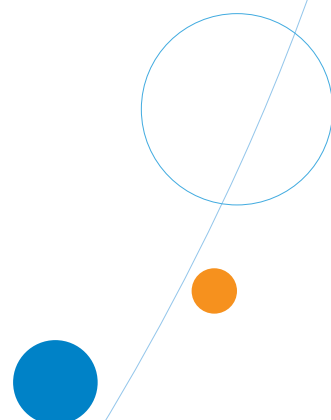


Collecter / Imprimer au format A3
1 reproduction de chaque œuvre
listée pour le thème choisi

Numéroter les œuvres et y indiquer, au verso,
les questions A et B associées



Plastifier les œuvres (facultatif)



LISTE D'ŒUVRES SUR LE THÈME **GRANDIR**

ANONYME, *Akhenaton, Néfertiti et leurs filles*

- A) A-t-on besoin de sa famille pour grandir ?
- B) Est-ce que les parents nous aident ou nous empêchent de grandir ?

DARGELAS André Henri, *Le tour du monde*

- A) Quand on grandit, est-ce qu'on continue à s'amuser ?
- B) Les bêtises, est-ce seulement pour les petits ?

DOISNEAU Robert, *L'information scolaire*

- A) Est-ce que l'école me fait grandir ?
- B) Est-ce que l'on continue d'apprendre des choses quand on est grand ?

HIRST Damien, *Pour l'amour de Dieu*

- A) Est-ce que la mort change ma vie ?
- B) Est-ce que penser à la mort me permet de grandir ?

JANSSENS Frieke, *Sans titre issu de la série Smoking Kids*

- A) Est-ce que l'on peut faire plus de choses en grandissant ?
- B) Qui décide si je suis assez grand pour faire quelque chose ?

JIANHUA Liu, *Yiwu Survey*

- A) Grandir, est-ce s'acheter ce que l'on veut ?
- B) Grandir, est-ce posséder plein de choses ?

JINKS Sam, *Femme et enfant*

- A) Ai-je besoin des plus vieux pour grandir ?
- B) A-t-on besoin d'amour pour grandir ?

LICHTENSTEIN Roy, *Femme qui pleure*

- A) Ai-je les mêmes émotions quand je grandis ?
- B) Quand on est grand, est-ce qu'on peut encore montrer ses sentiments ?

NIXON Nicholas, *Série Brown Sisters*

- A) Faut-il craindre le temps qui passe ?
- B) Est-ce que l'on grandit tous de la même manière ?

ROCKWELL Norman, *Jeune fille au miroir*

- A) Avez-vous parfois envie d'être déjà adulte ?
- B) Est-ce que c'est triste ou gai de grandir ?

SCOTT Zachary, *Sans titre issu de la série Old Kids*

- A) Qu'est-ce qui change en moi quand je vieillis ?
- B) Est-il possible d'être à la fois grand et petit ?

VERMEER Johannes, *Le géographe*

- A) Quand on est grand, est-on plus intelligent ?
- B) Comment vais-je choisir le métier que je ferai quand je serai grand ?

LISTE D'ŒUVRES SUR LE THÈME **TOLÉRANCE**

AEROSOL Jef, *So alone*

- A) Pourquoi parfois certains sont exclus, rejetés ?
- B) Que faire face à l'exclusion ?

BANKSY, *Keep your coins, I want change*

- A) Peut-on passer à côté de la pauvreté ?
- B) Suis-je responsable de la pauvreté ?

BOTERO Fernando, *Ballerine à la barre*

- A) Pourquoi parfois se moque-t-on des autres ?
- B) Qui décide de ce qui est normal ou pas ?

BRU Lucia, *Tabourets*

- A) Est-ce important de ne pas être tous les mêmes ?
- B) La différence est-elle gênante ?

CAILLEBOTTE Gustave, *Les Raboteurs de parquet*

- A) Choisit-on son mode de vie ?
- B) Peut-on juger quelqu'un par rapport à son métier ?

CAPA Robert, *Réfugiés marchant sur la route entre Barcelone et la frontière franco-espagnole*

- A) Doit-on partir si l'on ne nous respecte pas ?
- B) Partir est-ce forcément devenir un étranger ?

DALDRY Stephen, *image extraite du film Billy Elliot, (Billy Elliot dansant au premier plan d'un groupe de ballerines.)*

- A) Est-ce que le fait d'être une fille ou un garçon m'empêche et/ou m'oblige de faire quelque chose ?
- B) Pour me sentir bien, puis-je faire quelque chose d'inhabituel ?

JACQUIER Charles, *Un planteur entêté*

- A) Doit-on se rebeller face à l'injustice ?
- B) Comment comprendre le racisme ?

SICONG Zhou, *Portrait de Li Qingzhao*

- A) Les personnes qui viennent d'un autre pays sont-elles différentes ?
- B) Est-il possible de se comprendre quand on est de pays différents ?

LISTE D'ŒUVRES SUR LE THÈME IDENTITÉ

ANONYME, *Discobole Lancellotti*, (Copie romaine, probablement d'après Myron.)

- A) Est-il important de faire des efforts ?
- B) Est-ce que cela demande des efforts d'être soi-même ?

BOTERO Fernando, *Ballerine à la barre*

- A) Est-ce que je penserais la même chose si j'avais un corps différent ?
- B) Qu'est-ce qui fait mon identité ? Mon corps ? Mon esprit ? Les deux ? Aucun des deux ?

DAI-CHIEN Chang, *Woman in screen*

- A) Est-ce que l'endroit où je nais a une importance ?
- B) Serais-je le même si j'habitais ailleurs ?

FRIEDRICH David Caspar, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*

- A) Quelle est ma place dans la nature ?
- B) Suis-je le même quel que soit le lieu où je me trouve ?

HARING Keith, *Une famille unie*

- A) C'est quoi une famille ?
- B) A-t-on besoin d'une famille ?

MATISSE Henri, *La famille du peintre*

- A) Qu'est-ce que je ressens quand je joue ?
- B) Suis-je moi-même quand je joue ?

OPALKA Roman, *Autoportrait 1965 : Détail 12109748 ; Autoportrait 2000 : Détail 4493710*

- A) Suis-je le même quand je vieillis ?
- B) Qu'est-ce qui change quand je vieillis et qu'est-ce qui reste le même ?

ROCKWELL Norman, *Triple autoportrait*

- A) L'image que j'ai de moi est-elle la même que l'image que les autres ont de moi ?
- B) Puis-je être ce que je veux ?

VAN GOGH Vincent, *La chambre de Van Gogh à Arles*

- A) Qu'est-ce que ma chambre raconte sur moi ?
- B) Est-ce que les objets que j'ai font partie de mon identité ?

WARHOL Andy, *Campbell's soup cans*

- A) Ce que je mange fait-il partie de mon identité ?
- B) Mes habitudes (pour manger, parler, bouger, etc.) font-elles partie de mon identité ?