

FICHE D'ANIMATION PHILO

L'ART D'ÊTRE CHEF

QUAND LES ŒUVRES D'ART PARTENT EN CAMPAGNE

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.

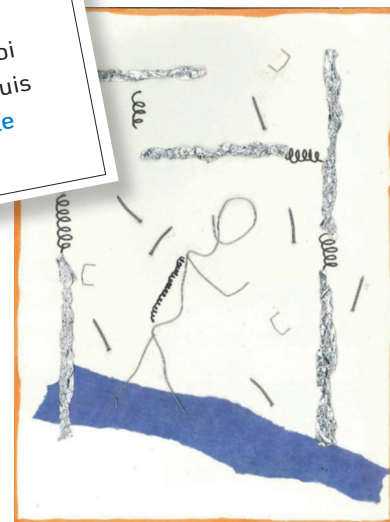
OBJECTIFS²

- Argumenter
- Faire des associations
- Apprendre à soupeser des arguments
- Poser un choix

QUEL THÈME ABORDER ?

L'art d'être chef est conçue pour aborder le thème du pouvoir.

Votez pour moi
parce que je suis
vieux/vieille



MATÉRIEL

Des chaises pour les participants

En annexe

Les cartes « slogan »
Une liste d'œuvres d'art à imprimer

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 50 à 100 minutes

ESPACE Les participants sont assis en cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. *L'art d'être chef* sollicite les socles de compétences suivants : Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Participer au processus démocratique.

Animation conçue en 2016

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

Les participants se sont installés en cercle. L'animateur a disposé les impressions d'œuvres d'art de manière à ce qu'elles soient visibles par tous.

L'association œuvres-slogans

- 1 L'animateur – ou un participant ayant été désigné dans ce rôle – lit à voix haute les différentes cartes « slogan ».

Votez pour moi parce que je suis courageux.

Votez pour moi parce que je suis riche.

Votez pour moi parce que je suis une femme.

- 2 L'animateur demande alors à chaque participant, tour à tour, de combiner l'un des slogans avec une œuvre d'art, cela en justifiant le lien effectué lorsque celui-ci n'est pas évident.

La discussion philo

- 3 L'animateur initie une discussion philo en demandant aux participants quel serait, selon eux, le slogan le plus convaincant pour déterminer pour quel chef voter.

Participant 1 – *Moi je voterais pour le chef avec le slogan : « Votez pour moi parce que je suis vieux ».*

L'animateur – *Pour quelles raisons ?*

Participant 1 – *Comme il est vieux, il a de l'expérience. Et il trouvera plus facilement des solutions face à des problèmes.*

L'animateur – *Pourquoi ce serait plus facile en ayant de l'expérience ?*

Participant 1 – *Euh... Parce qu'il a peut-être déjà vécu ça...*

L'animateur – *Qu'en pensez-vous ?*

Participant 2 – *Je suis d'accord et pas d'accord. Moi, je préfère un chef jeune parce qu'il sera plus énergique et plus motivé. Et donc il trouvera aussi des solutions.*

Participant 3 – *Donc, en fait, c'est pas l'âge qui est important.*

L'animateur – *Pourquoi dis-tu ça ?*

Participant 3 – *Parce qu'on peut être vieux et dynamique ou motivé.*

Participant 4 – *Oui, ou jeune et pas motivé. Moi je suis d'accord : l'âge on s'en fiche.*

UN EXEMPLE DE DISCUSSION PHILO À PRÉPARER³

Choisir un thème et rechercher des notions liées :

Le pouvoir

La démocratie, le chef, le choix, la richesse, la vieillesse, l'intelligence, la force, le genre, le courage, la liberté, la beauté, le sérieux, etc.

Préparer des questions pour relancer la discussion :

Le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques* offre une liste de questions de relance essentielles. Ajoutons-y quelques questions d'approfondissement spécifiques au thème du pouvoir :

- A-t-on besoin d'un chef ?
- Qu'est-ce qu'un bon chef ?
- Comment choisir son chef ?
- Quelle serait la qualité principale d'un bon chef ?
- Quel serait un défaut insupportable pour un chef ?
- Doit-on juger un chef sur ce qu'il est, sur ce qu'il dit ou sur ce qu'il fait ?

ASTUCES !

Sur base des modèles repris en annexe, envisagez de laisser les participants compléter par eux-mêmes certains slogans. Cela permettra peut-être qu'émergent des combinaisons inattendues !

Expliquez aux participants – surtout aux plus jeunes – qu'il n'y a pas toujours une seule combinaison possible entre slogans et œuvres d'art.

³ Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

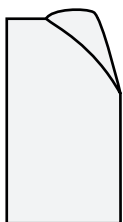
ANNEXES À PRÉPARER



Imprimer les cartes « slogans »
Imprimer les œuvres d'art (format A4 ou A3)



Découper les cartes



Plastifier les cartes (facultatif)
Plastifier les œuvres d'art (facultatif)

Votez pour moi
parce que je suis
jeune



Votez pour moi
parce que je suis
riche



Votez pour moi
parce que je suis
intelligent/intelligente



Votez pour moi
parce que je suis
vieux/vieille



Votez pour moi
parce que je suis
courageux/courageuse



Votez pour moi
parce que je suis
fort/forte



Votez pour moi
parce que je suis
libre



Votez pour moi
parce que je suis
une femme



Votez pour moi
parce que je suis
gentil/gentille



Votez pour moi
parce que je suis
pacifiste



Votez pour moi
parce que je suis
naturel/naturelle



Votez pour moi
parce que je suis
beau/belle



Votez pour moi
parce que je suis
sérieux/sérieuse



Votez pour moi
parce que je suis
drôle



Votez pour moi
parce que je suis
rêveur/rêveuse



Votez pour moi
parce que je suis
artiste



Votez pour moi
parce que je suis
comme vous

Votez pour moi
parce que je suis
connu/connue

Votez pour moi
parce que je suis
le chef/la cheffe

Votez pour moi
parce que je suis
joyeux/joyeuse



Votez pour moi
parce que je suis
compétent/compétente



Votez pour moi
parce que je suis
respectueux/respectueuse



Votez pour moi
parce que je suis
prudent/prudente



Votez pour moi
parce que je suis
polyvalent/polyvalente



Votez pour moi
parce que je suis
autoritaire



Votez pour moi
parce que je suis
déterminé/déterminée



Votez pour moi
parce que je suis
prudent/prudente



Votez pour moi
parce que je suis
sage



**Votez pour moi
parce que je suis**

.....



**Votez pour moi
parce que je suis**

.....



**Votez pour moi
parce que je suis**

.....



**Votez pour moi
parce que je suis**

.....



LISTE D'ŒUVRES

RODIN Auguste, *Le Penseur*

FREMIET Emmanuel, *Jeanne d'Arc*

WURM Erwin, *One Minute Sculpture* (visage avec du matériel scolaire dans les narines, oreilles, etc.)

BOSIO François-Joseph, *Hercule combattant Achéloüs métamorphosé en serpent*

KAHLO Frida, *Autoportrait à la robe de velours*

ARCIMBOLDO Giuseppe, *Vertmune*

CAILLEBOTTE Gustave, *Jeune homme au piano*

HOLBEIN LE JEUNE Hans, *Érasme*

ROUSSEAU Henri, *Le Rêve*

DAVID Jacques-Louis, *Bélisaire demandant l'aumône*

FABRE Jean, *Searching for Utopia*

INGRES Jean-Auguste-Dominique, *Napoléon I^{er} sur le trône impérial*

FOLON Jean-Michel, *L'homme à l'oiseau*

VERMEER Johannes, *Le Géographe*

HOKUSAI Katsushika, *Autoportrait* (homme reposant sur une canne)

DA VINCI Léonard, *Autoportrait*

WINES HINE Lewis, *Empire State Buidling*

CHAGALL Marc, *Le violoniste bleu*

RAYSSÉ Martial, *Soudain l'été dernier*

PICASSO Pablo, *L'enfant à la colombe*

HALSMAN Philippe, *Jean Cocteau, l'artiste multidisciplinaire* (Jean Cocteau aux multiples bras occupés)

PIERRE et GILLES, *Stromae Forever*

METSYS Quentin, *Le Prêteur et sa femme*

MAGRITTE René, *L'homme au chapeau melon*

VAN GOGH Vincent, *La Méridienne*