

FICHE D'ANIMATION PHILO

SUR LES MURS

TAGUEZ LA LIBERTÉ !

OBJECTIFS²

Conceptualiser

Proposer une expérience créative comme déclencheur d'une discussion philo

Synthétiser

Solliciter le travail individuel et collectif

Réfléchir au thème de la liberté

QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *Sur les murs* est conçue pour aborder le thème de la liberté.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.



MATÉRIEL

Des chaises pour les participants

Une table par participant

2 feuilles de dessin A3 (minimum 200g/m²) par participant

Un crayon ordinaire par participant

Une gomme par participant

Des paires de ciseaux

Des cutters

Des vaporisateurs contenant des encres liquides de diverses couleurs³

Des bâches de protection

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 10 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 150 à 200 minutes

ESPACE Moments en grand groupe assis en cercle ou en demi-cercle

Moments en individuel

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *Sur les murs* sollicite les socles de compétences suivants : Élaborer un questionnement philosophique / Se décentrer par la discussion.

³ Nous utilisons les encres de la marque ECOLINE.

Animation conçue en 2014

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a préalablement installé deux espaces de travail, à savoir, d'une part, un ensemble de tables (une par participant) et, d'autre part, un ensemble de bâches de protection disposées au sol.

La création des « tags »

- 1 L'animateur met les participants « dans l'ambiance » en leur proposant une mise en situation.

Vous êtes coincés derrière un mur infranchissable. Vous avez du matériel à votre disposition pour le taguer. Quel message concernant la liberté voudriez-vous faire passer ?

- 2 Les participants s'installent à leur table. Ils reçoivent un crayon ordinaire, une gomme et une feuille de dessin. L'animateur les invite à y dessiner le mur infranchissable selon le style qu'ils souhaitent (briques régulières, pierres anciennes ou fantaisistes, etc.).
- 3 L'animateur distribue une nouvelle feuille de dessin aux participants. Après les avoir invités à s'imaginer coincés derrière le mur qu'ils ont dessiné, il les convie à y écrire un message sur la liberté en un mot-clé ou une expression courte (comme p. ex. « opinion » ou « être soi-même »). Les lettres doivent être tracées de manière à pouvoir être découpées. À l'aide de ciseaux ou d'un cutter, les participants découpent leurs lettres.



- 4 Les participants rejoignent le second espace de travail constitué des bâches de protection. Ils y placent le dessin de leur mur et, par-dessus, les lettres qui forment leur mot-clé ou expression.
- 5 Les participants reçoivent des vaporisateurs remplis d'encre liquide. À l'aide de ceux-ci, ils vaporisent leur dessin.
- 6 Les lettres sont enlevées et se dévoilent sur le mur dessiné, en négatif.

L'exploitation philo

- 7 Installés en cercle et à tour de rôle, les participants présentent leurs créations au groupe.
- 8 (Facultatif) S'il le souhaite, l'animateur peut proposer que les créations soient regroupées par catégorie.
- 9 L'animateur amène le groupe à formuler des questions philosophiques, soit à partir d'une création (ou une catégorie de créations) particulière, soit en établissant des liens entre celles-ci.

L'animateur peut rappeler qu'une question philosophique est abstraite, a une portée universelle et demeure ouverte au sens où elle suscite des réponses multiples et argumentées.

Message sur la liberté	Question philosophique possible
« Opinion »	Dois-je forcément exprimer mes opinions pour être libre ?
« Être soi-même »	Est-on vraiment libre d'être soi-même ?
« Choix »	Tous nos choix nous rendent-ils libres ?
« Pour tous »	Est-il possible que tout le monde soit libre ?
« Nature »	Y-a-t-il un lien entre nature et liberté ?
« Dessiner » et « expression »	Est-ce que tout dessin est une liberté d'expression ?

- 9 Le groupe choisit collectivement une des questions formulées. Au départ de celle-ci, l'animateur initie une discussion philo.

ASTUCES !

Prévenez les participants que la technique de l'encre en vaporisateur possède sa part d'aléatoire. Tout ne pourra pas être contrôlé !

Afin de stimuler la créativité des participants, n'hésitez pas à leur montrer des exemples de styles de murs ou de lettres.

Pensez à conserver les lettres colorées. Elles pourront servir pour une autre animation (p. ex. pour constituer une fresque collective).

Au lieu de proposer un mot-clé ou une expression sur le thème de la liberté, vous pouvez encourager les participants à réaliser un dessin, pour autant que celui-ci puisse être découpé.

VARIANTE

Ici, l'exploitation philo prend place après la phase créative. Il est toutefois possible de proposer la création en guise de synthèse d'une discussion philo préalable.

UN EXEMPLE DE DISCUSSION PHILO À PRÉPARER⁴

Choisir un thème et rechercher des notions liées :

La Liberté

La liberté d'expression, les limites, l'identité, la politique, le choix, le courage, la volonté, le désir, etc.

Préparer des questions pour relancer la discussion :

Le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques* offre une liste de questions de relance essentielles. Ajoutons-y quelques questions d'approfondissement spécifiques au thème de la liberté :

- Qu'est-ce que la liberté ?
- La liberté existe-t-elle ?
- La liberté a-t-elle un prix ?
- Y-a-t-il des limites à la liberté ?
- Ma liberté est-elle compatible avec celle des autres ?
- Quel lien voyez-vous entre la liberté et l'expression choisie par X ?

⁴ Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.