

FICHE D'ANIMATION PHILO

DE LA SUITE DANS LES IDÉES

ÇA, C'EST DU JOLI !

OBJECTIFS²

Conceptualiser

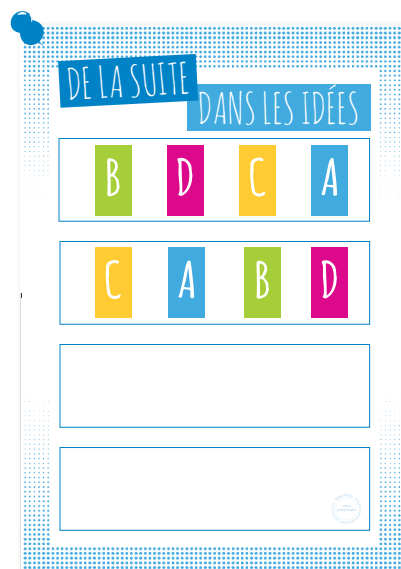
Identifier des critères du beau

Se positionner et argumenter

QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *De la suite dans les idées* est conçue pour aborder le thème du beau.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.



MATÉRIEL

Un tableau et de quoi y écrire

4 images à comparer selon le critère du beau³

Par participant, 4 cartes notées A, B, C et D

et 1 pochette transparente à 4 compartiments

Un espace d'affichage

De quoi écrire

En annexe

L'affiche *De la suite dans les idées*

Les cartes A, B, C et D

La spirale au format A4

La liste d'images classées par catégories

Le modèle de fabrication de la pochette transparente

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 50 à 100 minutes

ESPACE Les participants sont assis en demi-cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *De la suite dans les idées* sollicite les socles de compétences suivants : Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

³ Pour assurer la pérennité et la diversité de l'animation, l'animateur peut se constituer une collection d'images regroupées selon ses critères.

Animation conçue en 2013

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a affiché 4 images appartenant à une même catégorie (on peut imaginer librement de nombreuses catégories : mode, portraits, dessins d'enfant, animaux, sport, bijoux, statues, etc.)⁴.

À chacune des 4 images, l'animateur attribue une lettre : A, B, C ou D.

Chaque participant a reçu 4 cartes où apparaissent respectivement les lettres A, B, C et D. L'animateur a également distribué à chacun une pochette en plastique transparent destinée à recevoir les 4 cartes.

- 1 Chaque participant classe mentalement les 4 images de la plus belle à la moins belle. Dans sa pochette, il place les 4 cartes (A, B, C et D) dans l'ordre qui rend compte de son classement : de la plus belle (à gauche) à la moins belle (à droite).
- 2 Un participant se présente devant le groupe et fixe sa pochette sur le premier emplacement disponible de l'affiche *De la suite dans les idées*. Le groupe prend connaissance de ce classement et le participant explique ses choix.

Peux-tu expliquer pourquoi tu as classé les images dans cet ordre ?

L'animateur interroge le groupe dans le but d'identifier le critère de beauté avancé par le participant.

Qui pourrait résumer cet argument en un ou quelques mots, donner le critère de classement ?

⁴ Si l'animateur dispose d'un nombre suffisant d'images à comparer, le hasard (une main innocente) peut jouer un rôle dans la sélection d'un groupe de 4 images d'une même catégorie, voire dans le choix d'une catégorie.

Chaque nouveau critère identifié est noté au tableau.

Si le participant a énoncé plusieurs critères, l'animateur l'aide à dégager une hiérarchie s'appliquant à ses critères du beau.

As-tu utilisé le même critère pour les quatre images ?

- 3 Tout nouveau critère retenu peut être travaillé plus profondément. Notamment par un questionnaire qui amène les participants à associer ce critère à d'autres éléments de leur expérience personnelle.

Est-ce que cela signifie que toute chose répondant au critère que tu viens de donner est forcément belle ?

Pourriez-vous donner un exemple, dans la vie de tous les jours, de quelque chose que vous trouvez beau pour la même raison, selon le même critère de beauté ?

Pourriez-vous donner un contre-exemple : quelque chose qui répond à ce critère mais que vous ne trouvez pourtant pas beau ?

- 4 Pour donner la parole au participant suivant, plusieurs possibilités s'offrent à l'animateur, il peut désigner :
 - un participant qui a réalisé le même classement mais en vertu de critères et d'arguments différents,

Quelqu'un avait-il fait le même classement mais selon un autre critère ?

- un participant qui a réalisé un classement différent, voire inverse,

Quelqu'un avait-il fait un autre classement selon le même critère ?

Quelqu'un avait-il l'ordre inverse ?

- un participant qui veut évoquer des critères que l'on n'aurait pas encore entendus.

On retourne alors à l'étape 2.

Selon le temps disponible et le nombre de participants, on peut également proposer de poursuivre l'exercice à partir de 4 nouvelles images.

- 5 Lorsque l'animateur juge que la collecte de critères est suffisante (ou que le temps vient à manquer), en particulier si les nouvelles interventions ne permettent plus de compléter la liste, il peut proposer une courte activité conclusive permettant à chacun de se réappropriier les critères évoqués.

Il distribue à chaque participant une spirale imprimée au format A4. Il invite ensuite chacun à sélectionner quelques critères parmi ceux qui ont été identifiés, en indiquant vers le centre de la spirale ceux jugés importants et vers l'extérieur de la spirale ceux jugés moins importants.

VARIANTE

Bien d'autres choses que des images peuvent fournir le support de cette animation. Des morceaux de musique, des objets de la vie quotidienne ou encore des valeurs morales sont autant de choses à partir desquelles produire un classement esthétique et exprimer les critères du beau.

ASTUCE !

La durée de cette animation est particulièrement flexible.
Du temps devant vous ?
Profitez-en pour affiner les concepts. Il ne vous reste que 50 minutes ?
L'animation *De la suite dans les idées* vous permet de les valoriser.

ANNEXES À PRÉPARER

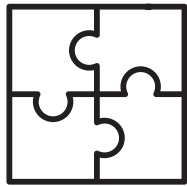


Imprimer l'affiche en 1 exemplaire

Imprimer 1 spirale par participant

Imprimer 1 jeu de cartes A, B, C, et D par participant

Collecter / Imprimer 1 reproduction de chaque image sélectionnée pour l'animation

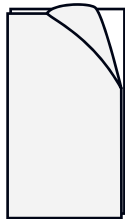


Assembler l'affiche

Fabriquer une pochette transparente par participant



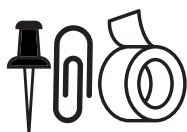
Découper les cartes A, B, C et D



Plastifier l'affiche (facultatif)

Plastifier les œuvres d'art (facultatif)

Plastifier les cartes A,B,C et D (facultatif)



Prévoir de quoi fixer l'affiche

Prévoir de quoi fixer les pochettes sur l'affiche

LES CARTES A, B, C ET D

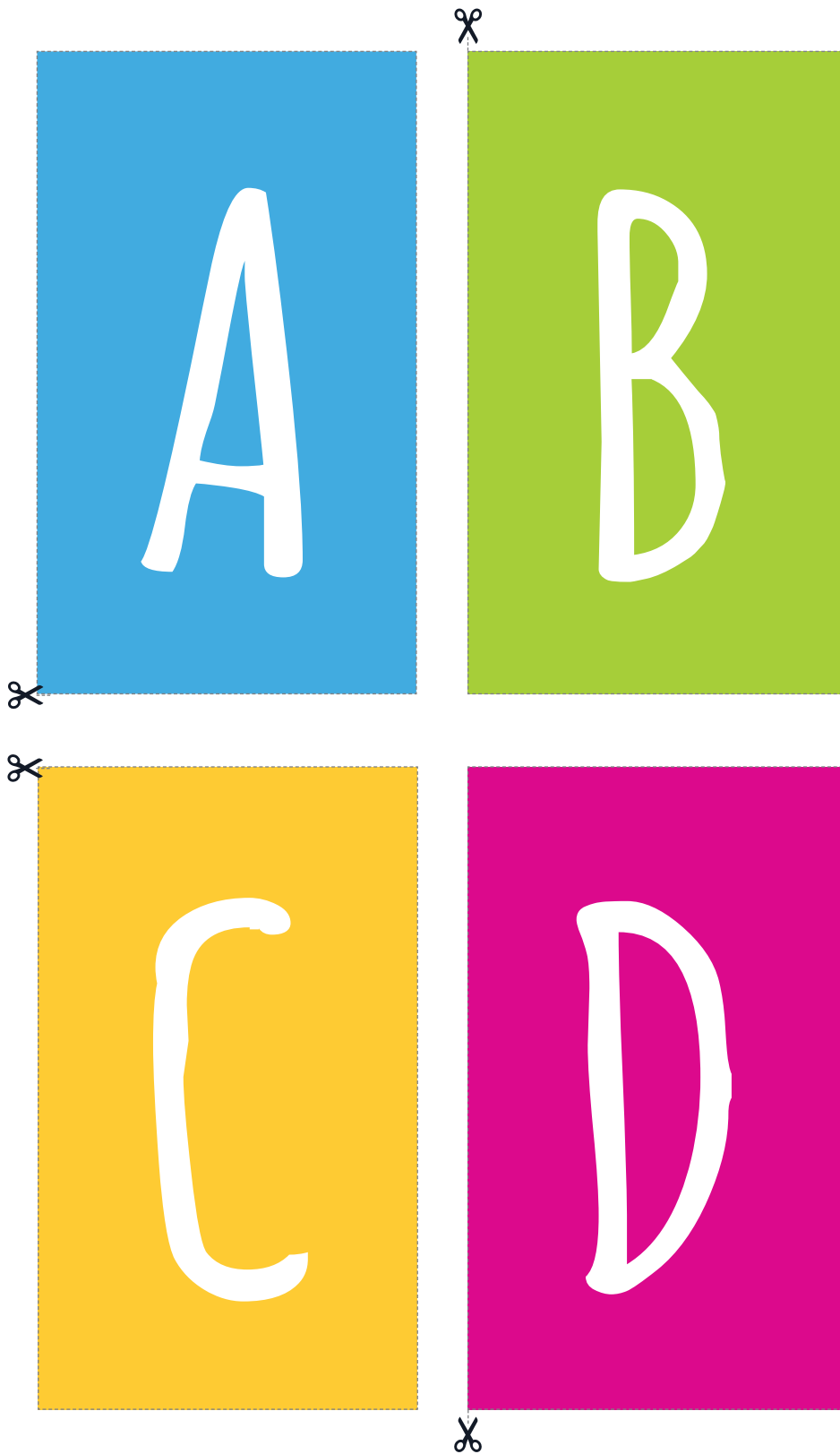
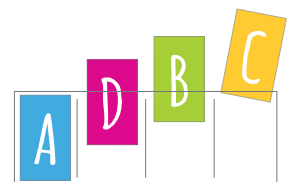
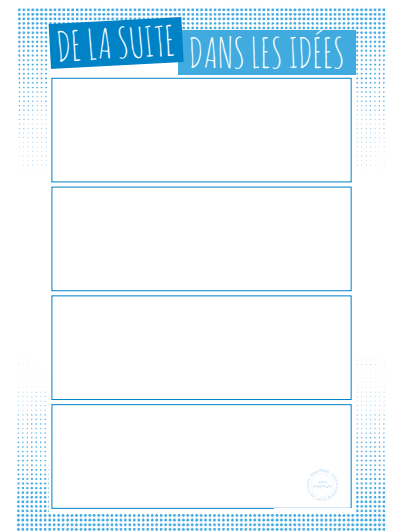
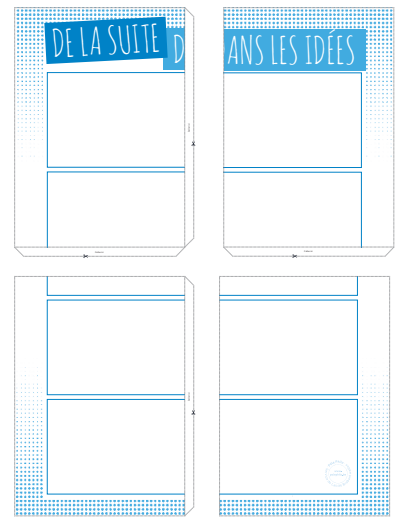


Schéma d'assemblage
Affiche + cartes dans pochette



DE LA SUITE

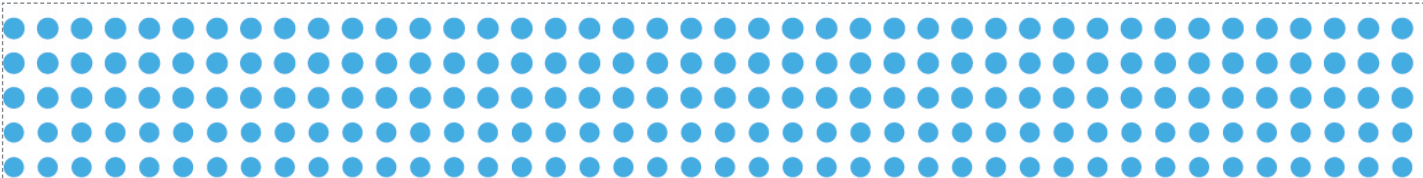
D

Coller ici



Coller ici

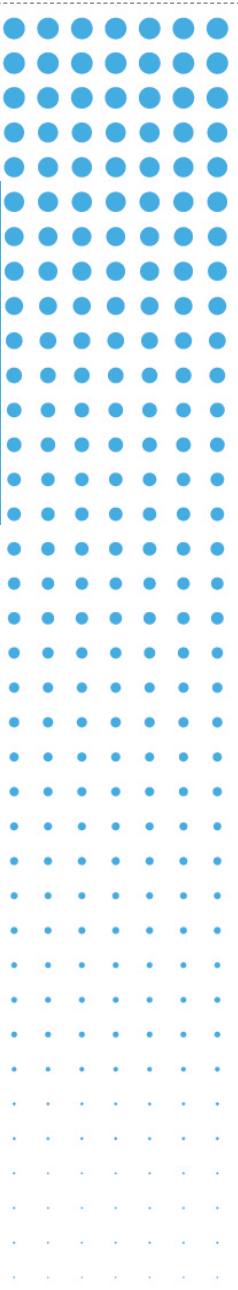




ANS LES IDÉES

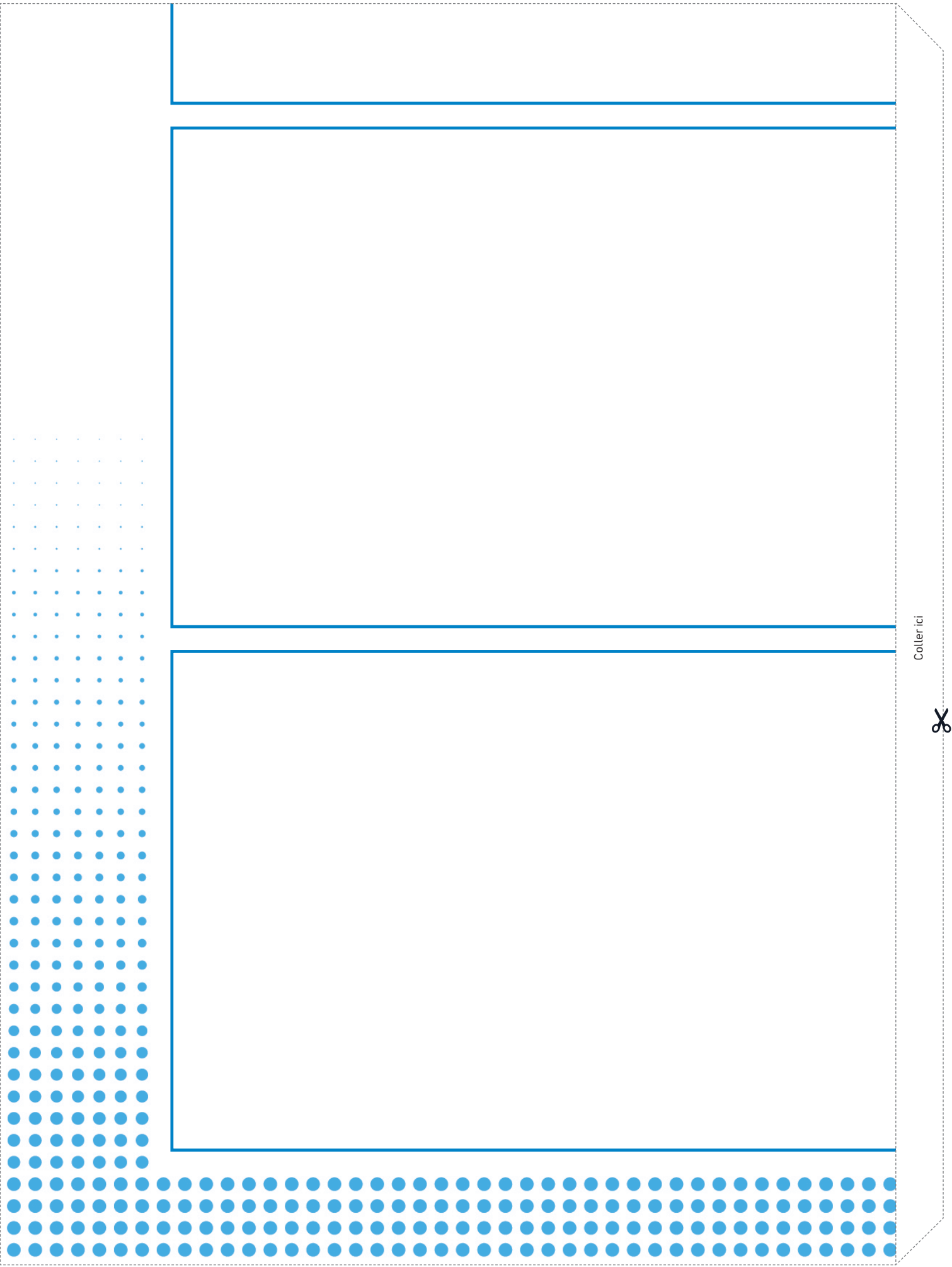
Empty rectangular box for writing ideas.

Empty rectangular box for writing ideas.



Coller ici





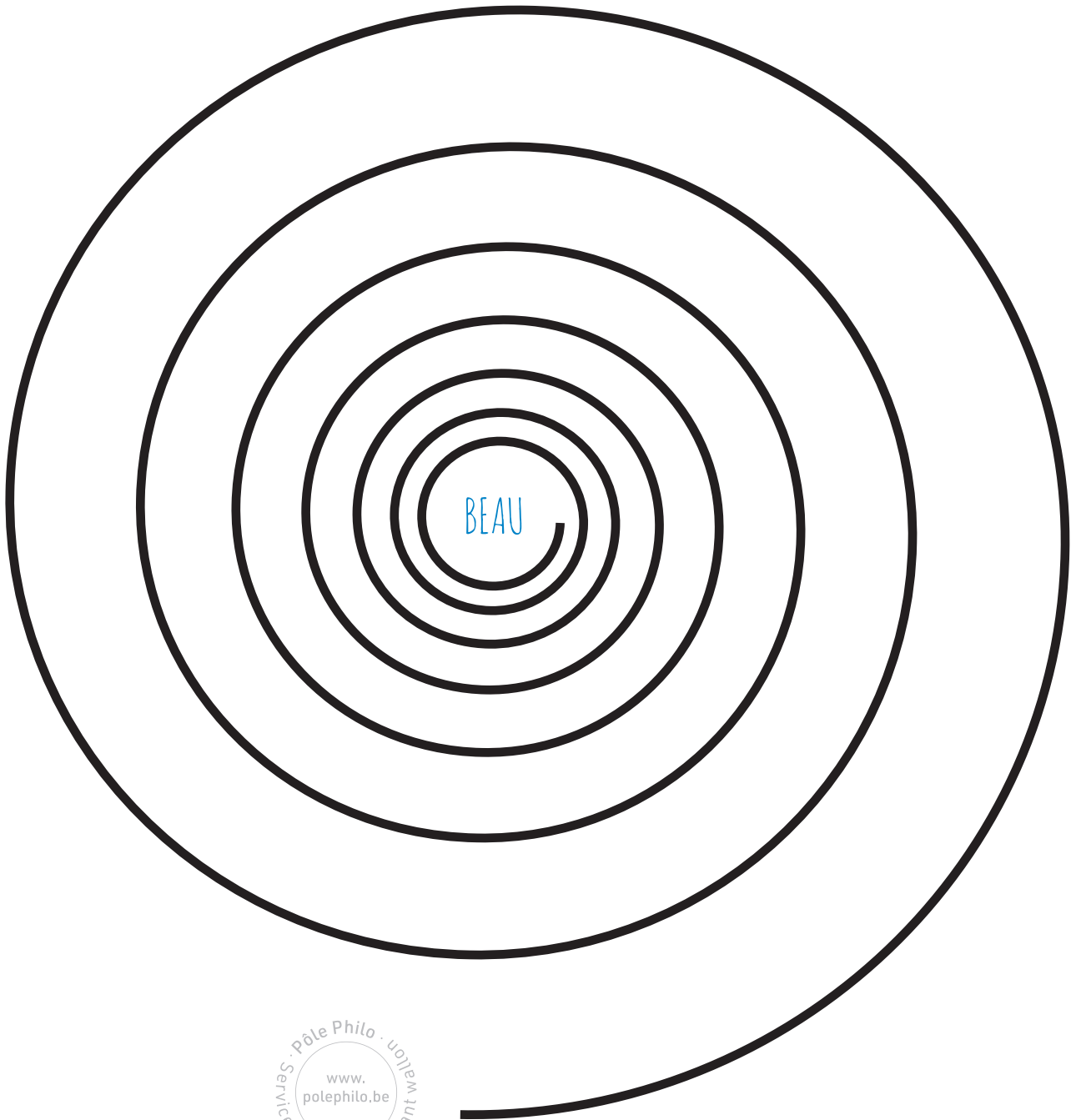
Coller ici



Blank page with a large central area for text, a header section at the top, and a footer section at the bottom. The page is framed by a dashed border. The footer section contains a circular logo with the text "Pôle Philo · uo|lallor · Service de Laïcité Brabant wallon" and the website "www.polephilo.be".



MA SPIRALE DES CRITÈRES DE BEAUTÉ



LISTE DES ŒUVRES

Certaines catégories sont données sans références bibliographiques. L'animateur choisira des images variées selon des critères esthétiques comme les couleurs, la prise de vue, la composition, l'orientation, etc.

1. Courants artistiques

BALLA Giacomo, *Dynamisme d'un chien en laisse*

DALÍ Salvador, *La Persistance de la mémoire*

KANDINSKY Wassily, *Quelques cercles*

MATISSE Henri, *La Danse*

PICASSO Pablo, *Les Demoiselles d'Avignon*

SIGNAC Paul, *La Calanque*

VAN GOGH Vincent, *La nuit étoilée*

2. Corps nu

ANONYME, *Vénus de Willendorf*

BOTTICELLI Sandro, *La naissance de Vénus*

INGRES Jean Auguste Dominique, *La Source*

LEMPICKA Tamara de, *La belle Raphaëlla*

MICHEL-ANGE, *David*

MODIGLIANI Amadeo, *Nu assis*

SIEF Jeanloup, *Yves Saint Laurent nu*

3. Corps marqués

Par exemple, des tatouages, des scarifications, des piercings, des modifications corporelles, etc.

4. Choses à manger

Par exemple, une assiette de tagliatelles au poulet, une cuillère plantée dans un yaourt nature, des fruits et légumes en vrac, une personne mordant dans un burger, une tartelette aux fraises, des tranches de pain, etc.

5. Bijoux

Par exemple, une bague en or, un bracelet brésilien, un collier de perles, un collier noir à pointes métalliques, une montre à gousset ouvragée, une paire d'alliances, un pendentif « Maman chérie d'amour », etc.

6. Art urbain

ANONYME, *Sans titre*, (Passage pour piétons transformé en clavier de piano.)

ANONYME, *Sans titre*, (Personnage de Mario représenté à l'aide de post-it.)

ANONYME, *Sans titre*, (Ruelle saturée de graffitis.)

ANONYME, *Sans titre*, (Yarn bombing appliqué à du mobilier urbain.)

MUELLER Edgar, *La Crevasse*

VOLLMAN Jan, *Dispatchwork*

7. Animaux

Par exemple, une araignée-paon (Maratus.), un bouledogue vêtu d'un T-shirt et coiffé d'un chapeau, une chenille du papillon *Papilio troilus*, un écureuil aux joues pleines, un groupe de koalas, un moloch horridus, un paon faisant la roue, etc.

8. Équations

$1 + 4 = 5$

$3 + 4 = 9$

Deux prénoms dans un cœur, gravés dans l'écorce d'un arbre

$E = MC^2$, (Équivalence entre la masse et l'énergie établie par Albert Einstein.)

Moi + Toi = Cœur, (Le cœur étant illustré.)

Théorème de Fermat-Wiles imprimé sur un timbre de la République Tchèque

Théorème de Pythagore associé visuellement à un triangle rectangle

Une équation scientifique complexe incluant des symboles de l'alphabet grec

9. Expressions corporelles

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie de nombreuses ballerines et danseurs dans l'obscurité devant un écran blanc, positions diverses.)

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie d'un couple dansant le tango.)

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie d'un saut de danseur contemporain en jeans et marcel blanc.)

BÉJART Maurice, image extraite d'une chorégraphie sur scène, (Groupe de danseurs en plein saut.)

DALDRY Stephen, image extraite du film *Billy Elliott*, (Billy Elliott dansant au premier plan d'un groupe de ballerines.)

DEGAS Edgar, *L'étoile*

10. Illusions, trompe-l'œil et effets d'optique

ANONYME, *Sans titre*, (Effet d'optique donnant l'impression que l'image (pourtant fixe) est en mouvement.)

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie trompe-l'œil où un visage sur une publicité au dos d'un magazine coïncide avec la position de la tête de la lectrice derrière le magazine.)

ESCHER Maurits Cornelis, *Mains dessinant*

ESCHER Maurits Cornelis, *Relativité*

HILL Ely William, *My wife and my mother-in-law*

MUELLER Edgar, *La Crevasse*

11. Habitations

Par exemple, un grand chalet en bois au Québec, une maison troglodyte à Chenini en Tunisie, une vue aérienne de la favela de Rocinha à Rio de Janeiro, l'hôtel Burj-Al-Arab à Dubaï, l'unité d'habitation de Firminy Vert par Le Corbusier, le pavillon Mies van der Rohe à Barcelone, une maison traditionnelle à colombages en Alsace, un intérieur traditionnel japonais, etc.

12. Musiques diverses

CABREL Francis, *Des hommes pareils*

John Coltrane, *Sun Ship*

Garbage, *Shut Your Mouth*

Mozart, *Sonate pour piano n°11 en La majeur*

Old Blind Dogs, *Soup of the day*

Saïan Supa Crew, *La preuve par 3*

Trio Esperança, *Aquarela do Brasil*

13. Laid

ANONYME, *Sans titre*, (Blobfish.)

ANONYME, *Sans titre*, (Décharge de barils.)

ANONYME, *Sans titre*, (Porte-avion américain dans le port de Marseille.)

FREUD Lucian, *Night portrait 2*

GRÜNEWALD Matthias, *Retable d'Issenheim*

MARY Sylvain, *Sans titre*, (Intérieur de l'usine abandonnée Yorkshire France à Oissel.)

PICASSO Pablo, *Dora Maar*, (1939.)

14. Modes

Par exemple, des gravures de mode des années 1920, des gravures de mode du XIX^e siècle, un homme en smoking, une paire de jeans courts brodés, des photographies de mode des années 1960, etc.

15. Phrases

ANONYME : C'est deux bonbons qui se font arrêter par la police : « papiers s'il vous plaît ».

ANONYME : Il est formellement interdit d'uriner et de déposer des détrit.

ANONYME : Les contre-indications à la prise d'aspirine sont les suivantes : Hypersensibilité à l'aspirine et antécédents d'asthme avec l'aspirine ou un anti-inflammatoire. Maladies ou risques hémorragiques. Ulcère gastroduodéal en évolution. Insuffisance hépatique, rénale ou cardiaque.

ANONYME : L'oiseau de proie ne chante pas.

ANONYME : Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

DUBELLAY Joachim, *Les Regrets* : Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, / Ou comme cestuy-là qui conquiert la toison, / Et puis est retourné, plein d'usage et raison, / Vivre entre ses parents le reste de son âge !

KAFKA Franz, *La Métamorphose* : En se réveillant un matin après des rêves agités, Gregor Samsa se retrouva, dans son lit, métamorphosé en un monstrueux insecte.

16. Paysages

Par exemple, une décharge dans les Cévennes, une dune dans le désert avec des traces de pas, le mont Athos en Grèce, le quartier chinois à New York, le village de Petigny en Belgique, un vieux bateau de pêche devant une île, un village en montagne, etc.

17. Montagne Sainte-Victoire

ANONYME, *Sans titre*, (Délimitation de la montagne Sainte-Victoire sur une carte géographique de randonnée.)

CÉZANNE Paul, *La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue*

COURTOT Roland, *Sans titre*, (Montagne Sainte-Victoire.)

DE STAËL Nicolas, *Montagne Sainte-Victoire*

POITRAT Sylvain, *Sans titre*, (Photographie de la montagne Sainte-Victoire.)

18. Émotions

HENRION Armand, *Autoportrait - Clown criant*

HENRION Armand, *Autoportrait - Clown faisant la grimace*

HENRION Armand, *Autoportrait en clown au bonnet rouge*

HENRION Armand, *Autoportrait en clown au bonnet vert*

HENRION Armand, *Autoportrait en clown qui pleure*

HENRION Armand, *Clown au bonnet bleu*

HENRION Armand, *Pierrot pleureur*

19. Drapeaux

Brésil, Cambodge, Canada, États-Unis, Japon, Malouines, Tibet.

20. Dessins d'enfants

Sujets et techniques divers.

21. La pomme dans tous ses états

Par exemple, de la compote de pommes, des fruits en vrac, des fruits sur le pommier, du jus de pommes, une pomme croquée, des pommes d'amour, une tarte aux pommes, etc.

22. Sports

Par exemple, des archers alignés, des boxeurs, une course de Formule 1, une course paralympique, un golfeur, un match de volleyball féminin, un surfeur, etc.

23. Typographies

Le mot « Beauté » rédigé dans différentes typos et couleurs.

24. Bruits

Des enregistrements divers. Par exemple, un aboiement, un arrosage, un bris de verre, la circulation en ville, une cour de récréation, des pas dans le gravier, une scie, etc.

25. Valeurs morales

Par exemple, le courage, la curiosité, la fidélité, la générosité, l'honnêteté, la justice, la loyauté, la patience.

26. Objets de la vie quotidienne

Par exemple, une ampoule électrique, une brosse à dents, des lunettes de soleil, une Renault Clio blanche, un smartphone, un stylo à bille bleu, un verre à eau, de vieilles bottines, etc.

27. En rapport avec le mal

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie d'une explosion atomique ; champignon atomique.)

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie d'un oiseau dans une cage en osier.)

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie d'un ruisseau devenu bleu en raison d'une pollution chimique à Norderstedt en Allemagne.)

ANONYME, *Sans titre*, (Photographie d'un spectacle de corrida.)

GOYA Francisco de, *Tres de Mayo*

28. Statues

ANONYME, *Le sphinx de Gizeh*

ANONYME, *Statues moaï*, (Statues de l'Île de Pâques.)

BARTHOLDI Auguste, *La liberté illuminant le monde*, (La statue de la liberté.)

FAL DE SAINT-PHALLE Catherine Marie-Agnès (dite Niki de Saint Phalle), *Nana bleue debout*

POLYCLÈTE, *Doryphore*

RODIN Auguste, *Le penseur*

FABRIQUER LES POCHETTES TRANSPARENTES



Plier en deux, dans le sens de la longueur, une pochette en plastique transparent de format A4.



À l'aide d'une agrafeuse, délimiter 4 compartiments prêts à accueillir les cartes A, B, C et D.

Prévoir des carrés de bande velcro ou de la pâte à fixer pour disposer ces pochettes sur l'affiche principale durant l'animation.

