

FICHE D'ANIMATION PHILO

L'ART EN QUESTIONS

DE L'ŒUVRE D'ART À LA QUESTION PHILO

OBJECTIFS²

Problématiser

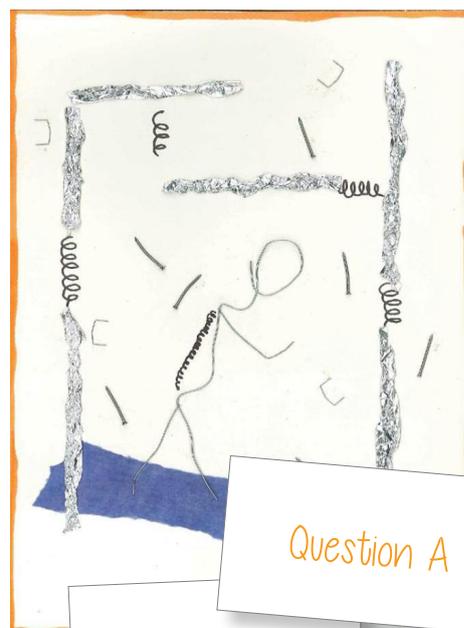
Découvrir le principe de la discussion philo

Expérimenter l'étonnement et le questionnement suscités par l'art

QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *L'art en questions* permet d'aborder tout thème qui intéresse le groupe. Le beau, la liberté, la chance, la vérité, la joie, le sacré, l'égalité, le jeu, la nature, etc.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.



MATÉRIEL

Plusieurs impressions (format A3) d'œuvres d'art permettant d'aborder le thème choisi (chaque œuvre d'art est numérotée et assortie de 2 questions philo)

Une quantité correspondante de petits jetons ou cartons numérotés à piocher

En annexe

3 listes d'œuvres d'art assorties de questions, sur les thèmes de l'identité, la tolérance et le fait de grandir

EN PRATIQUE

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 3 à 25 participants

DURÉE De 30 à 100 minutes

ESPACE Les participants sont assis en cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *L'art en questions* sollicite les socles de compétences suivants : Élaborer un questionnement philosophique / Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

Animation conçue en 2015

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a sélectionné des œuvres d'art faisant référence au thème choisi pour l'animation. Elles ont été imprimées en couleur au format A3 et numérotées au verso.

À chaque œuvre, l'animateur a associé deux questions propres à initier une discussion philo. L'animateur s'est assuré que les questions faisaient écho à l'œuvre. Elles sont notées « A » et « B ».

Au début de l'animation, les œuvres sont disposées face cachée, numéro visible, questions philo gardées secrètes à portée de main.

- 1 Un participant pioche un numéro et l'on découvre l'œuvre d'art correspondante³.
- 2 Un participant retourne l'œuvre correspondante et la présente au groupe qui en fait une observation silencieuse.
- 3 Un autre participant choisit à l'aveugle entre la question A et la question B associées à cette œuvre⁴. La question choisie est lue à voix haute.

4 L'animateur initie une brève discussion philo au départ de la question posée. Une méthode détaillée est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

5 Au terme de cette courte discussion, un autre participant pioche un numéro et l'animation reprend à l'étape 1.

Dès la troisième ou quatrième discussion, l'animateur invite les participants à formuler eux-mêmes une question, en lieu et place des questions A et B préparées.

6 L'animateur clôture l'animation quand le temps disponible est écoulé.

ASTUCES !

Cette animation rythmée est idéale pour découvrir ce qu'est une discussion philo. Elle fonctionne à merveille avec un public débutant.

Anticipez ! *L'art en questions* nécessite une préparation conséquente. En effet, chaque question philo découverte au dos de chaque œuvre d'art appelle une série de questions d'approfondissement à préparer.

Oui, ça en fait des questions !

³ Le hasard favorise la diversité du questionnement.

⁴ Visualiser la présence de deux questions distinctes évite aux participants de conclure trop vite qu'une question unique découle de l'œuvre d'art.

UN EXEMPLE DE DISCUSSION PHILO À PRÉPARER⁵

Choisir un thème et rechercher des notions liées :

Grandir

La taille, le vieillissement, la mort, le changement, le temps...

Préparer des questions pour relancer la discussion :

Observez que chaque question philo située au dos de chaque reproduction d'œuvre d'art demande la préparation de questions d'approfondissement adaptées. Par exemple, la question philo « Est-il possible d'être à la fois grand et petit ? » peut appeler les questions d'approfondissement suivantes :

- Qu'est-ce que ça veut dire être grand / petit ?
- Est-ce qu'on est grand / petit uniquement par la taille ?
- Y a-t-il différentes façons d'être grand / petit ?
- À quoi reconnaît-on que je suis grand / petit ?
- Par rapport à quoi es-tu grand ou petit ?
- Peut-on être grand dans une situation et petit dans une autre ?

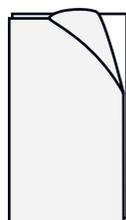
⁵ Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

ANNEXES À PRÉPARER



Collecter / Imprimer au format A3
1 reproduction de chaque œuvre
listée pour le thème choisi

Numéroter les œuvres et y indiquer, au verso,
les questions A et B associées



Plastifier les œuvres (facultatif)

LISTE D'ŒUVRES SUR LE THÈME **GRANDIR**

ANONYME, *Akhenaton, Néfertiti et leurs filles*

- A) A-t-on besoin de sa famille pour grandir ?
- B) Est-ce que les parents nous aident ou nous empêchent de grandir ?

DARGELAS André Henri, *Le tour du monde*

- A) Quand on grandit, est-ce qu'on continue à s'amuser ?
- B) Les bêtises, est-ce seulement pour les petits ?

DOISNEAU Robert, *L'information scolaire*

- A) Est-ce que l'école me fait grandir ?
- B) Est-ce que l'on continue d'apprendre des choses quand on est grand ?

HIRST Damien, *Pour l'amour de Dieu*

- A) Est-ce que la mort change ma vie ?
- B) Est-ce que penser à la mort me permet de grandir ?

JANSSENS Frieke, *Sans titre issu de la série Smoking Kids*

- A) Est-ce que l'on peut faire plus de choses en grandissant ?
- B) Qui décide si je suis assez grand pour faire quelque chose ?

JIANHUA Liu, *Yiwu Survey*

- A) Grandir, est-ce s'acheter ce que l'on veut ?
- B) Grandir, est-ce posséder plein de choses ?

JINKS Sam, *Femme et enfant*

- A) Ai-je besoin des plus vieux pour grandir ?
- B) A-t-on besoin d'amour pour grandir ?

LICHTENSTEIN Roy, *Femme qui pleure*

- A) Ai-je les mêmes émotions quand je grandis ?
- B) Quand on est grand, est-ce qu'on peut encore montrer ses sentiments ?

NIXON Nicholas, *Série Brown Sisters*

- A) Faut-il craindre le temps qui passe ?
- B) Est-ce que l'on grandit tous de la même manière ?

ROCKWELL Norman, *Jeune fille au miroir*

- A) Avez-vous parfois envie d'être déjà adulte ?
- B) Est-ce que c'est triste ou gai de grandir ?

SCOTT Zachary, *Sans titre issu de la série Old Kids*

- A) Qu'est-ce qui change en moi quand je vieillis ?
- B) Est-il possible d'être à la fois grand et petit ?

VERMEER Johannes, *Le géographe*

- A) Quand on est grand, est-on plus intelligent ?
- B) Comment vais-je choisir le métier que je ferai quand je serai grand ?

LISTE D'ŒUVRES SUR LE THÈME **TOLÉRANCE**

AEROSOL Jef, *So alone*

- A) Pourquoi parfois certains sont exclus, rejetés ?
- B) Que faire face à l'exclusion ?

BANKSY, *Keep your coins, I want change*

- A) Peut-on passer à côté de la pauvreté ?
- B) Suis-je responsable de la pauvreté ?

BOTERO Fernando, *Ballerine à la barre*

- A) Pourquoi parfois se moque-t-on des autres ?
- B) Qui décide de ce qui est normal ou pas ?

BRU Lucia, *Tabourets*

- A) Est-ce important de ne pas être tous les mêmes ?
- B) La différence est-elle gênante ?

CAILLEBOTTE Gustave, *Les Raboteurs de parquet*

- A) Choisit-on son mode de vie ?
- B) Peut-on juger quelqu'un par rapport à son métier ?

CAPA Robert, *Réfugiés marchant sur la route entre Barcelone et la frontière franco-espagnole*

- A) Doit-on partir si l'on ne nous respecte pas ?
- B) Partir est-ce forcément devenir un étranger ?

DALDRY Stephen, *image extraite du film Billy Elliot, (Billy Elliot dansant au premier plan d'un groupe de ballerines.)*

- A) Est-ce que le fait d'être une fille ou un garçon m'empêche et/ou m'oblige de faire quelque chose ?
- B) Pour me sentir bien, puis-je faire quelque chose d'inhabituel ?

JACQUIER Charles, *Un planteur entêté*

- A) Doit-on se rebeller face à l'injustice ?
- B) Comment comprendre le racisme ?

SICONG Zhou, *Portrait de Li Qingzhao*

- A) Les personnes qui viennent d'un autre pays sont-elles différentes ?
- B) Est-il possible de se comprendre quand on est de pays différents ?

LISTE D'ŒUVRES SUR LE THÈME IDENTITÉ

ANONYME, *Discobole Lancellotti*, (Copie romaine, probablement d'après Myron.)

- A) Est-il important de faire des efforts ?
- B) Est-ce que cela demande des efforts d'être soi-même ?

BOTERO Fernando, *Ballerine à la barre*

- A) Est-ce que je penserais la même chose si j'avais un corps différent ?
- B) Qu'est-ce qui fait mon identité ? Mon corps ? Mon esprit ? Les deux ? Aucun des deux ?

DAI-CHIEN Chang, *Woman in screen*

- A) Est-ce que l'endroit où je nais a une importance ?
- B) Serais-je le même si j'habitais ailleurs ?

FRIEDRICH David Caspar, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*

- A) Quelle est ma place dans la nature ?
- B) Suis-je le même quel que soit le lieu où je me trouve ?

HARING Keith, *Une famille unie*

- A) C'est quoi une famille ?
- B) A-t-on besoin d'une famille ?

MATISSE Henri, *La famille du peintre*

- A) Qu'est-ce que je ressens quand je joue ?
- B) Suis-je moi-même quand je joue ?

OPALKA Roman, *Autoportrait 1965 : Détail 12109748 ; Autoportrait 2000 : Détail 4493710*

- A) Suis-je le même quand je vieillis ?
- B) Qu'est-ce qui change quand je vieillis et qu'est-ce qui reste le même ?

ROCKWELL Norman, *Triple autoportrait*

- A) L'image que j'ai de moi est-elle la même que l'image que les autres ont de moi ?
- B) Puis-je être ce que je veux ?

VAN GOGH Vincent, *La chambre de Van Gogh à Arles*

- A) Qu'est-ce que ma chambre raconte sur moi ?
- B) Est-ce que les objets que j'ai font partie de mon identité ?

WARHOL Andy, *Campbell's soup cans*

- A) Ce que je mange fait-il partie de mon identité ?
- B) Mes habitudes (pour manger, parler, bouger, etc.) font-elles partie de mon identité ?