

FICHE D'ANIMATION PHILO

PLEXI-PHILO

REGARDONS LE MONDE DIFFÉREMMENT !

OBJECTIFS²

Problématiser

Apprendre à voir les choses de façon différente

Initier une discussion philo de manière originale

QUEL THÈME ABORDER ?

Dans l'animation *Plexi-philos*, la création des participants permet de dégager une série de thèmes qu'il sera possible de traiter dans une discussion philo.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.



EN PRATIQUE

MATÉRIEL

Des chaises pour les participants

Une feuille de papier transparent par participant

Des marqueurs adaptés à l'écriture sur papier transparent (p. ex. à peinture acrylique)

Un appareil photo

PUBLIC À partir de 8 ans

NOMBRE De 5 à 25 participants

DURÉE De 50 à 100 minutes

ESPACE Un environnement diversifié où déambuler (école, musée...)

Moments en individuel

Moments en grand groupe assis en cercle

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *Plexi-philos* sollicite le socle de compétences suivant : Élaborer un questionnement philosophique.

Animation conçue en 2019

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a distribué à chaque participant une feuille de papier transparent et mis à disposition des marqueurs adaptés. Il a annoncé les objectifs de l'animation, à savoir tendre à regarder les choses autrement et se poser des questions.

- 1 L'animateur invite les participants à déambuler librement avec le matériel dans le lieu où se déroule l'animation (école, musée...). Lorsqu'un participant repère un élément qui l'étonne ou l'interpelle, il s'arrête. Il formule alors son étonnement sous la forme d'une question dont il prend note sur le papier transparent.

- 2 Chacun des participants prend une photo qui met en scène sa question à l'endroit où elle lui est venue à l'esprit, et cela en jouant avec la transparence du papier. Selon l'âge des participants ou le matériel à disposition, l'animateur peut s'en charger lui-même.

- 3 Rassemblés et assis en cercle, les participants présentent tour à tour leurs photos au groupe, en expliquant le lien qu'ils ont réalisé entre la question et son élément déclencheur.

Élément déclencheur	Lieu	Exemple de question
Caméra de surveillance	Rue	Pourquoi nous surveille-t-on ?
Œuvre d'art contemporain	Musée	Suis-je moi-même une œuvre d'art ?
Tableau noir	École	Peut-on apprendre sans lire et écrire ?

Selon l'âge ou le niveau des participants, l'animateur peut demander que la question soit d'ordre philosophique. À cette fin, il peut rappeler qu'une question philosophique est abstraite, a une portée universelle et demeure ouverte au sens où elle suscite des réponses multiples et argumentées³.

- 4 Les participants choisissent alors une des questions présentées (par exemple en votant), question qui devient le support d'une discussion philo⁴.

³ La question philosophique est définie dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

⁴ Une méthode d'animation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

VARIANTE

Plutôt que de précéder la discussion philo, la présente animation peut se réaliser en clôture d'une discussion qui porterait sur les thèmes de l'étonnement ou du questionnement.

ASTUCES !

Insistez pour que les questions envisagées par les participants soient bien notées sur le papier transparent et non sur les objets ou sur les murs !

Si vous-même ou un participant ne disposez pas d'un appareil photo digital, n'hésitez pas à organiser l'animation sur deux séances afin de vous donner le temps d'imprimer les photos.