

# FICHE D'ANIMATION PHILO

## LES VOIES DE L'OPÉRA

### MUSIQUE, MAESTRO !

#### OBJECTIFS<sup>2</sup>

Spéculer  
Traduire des émotions en idées  
Découvrir un opéra  
Conceptualiser  
Problématiser

#### QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *Les voies de l'opéra* est conçue pour aborder le thème de la musique.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques<sup>1</sup>* où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.



© Deutsche Grammophon

#### EN PRATIQUE

**PUBLIC** À partir de 16 ans  
**NOMBRE** De 6 à 25 participants  
**DURÉE** De 100 à 150 minutes  
**ESPACE** Moments en grand groupe  
Moments en individuel

#### MATÉRIEL

Des chaises et des tables pour les participants  
Une feuille de dessin A3 par participant  
Une feuille de brouillon par participant  
Des marqueurs ou des pastels de couleurs  
Une enceinte audio (p. ex. Bluetooth)  
Une source audio (p. ex. lecteur mp3)  
Des illustrations de *La Flûte Enchantée* imprimées sur du papier calque de format A4<sup>3</sup>  
Une lampe tamisée (ou une grosse bougie)  
Un rail de 30 cm où glisser les illustrations sur calque

<sup>1</sup> PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

<sup>2</sup> Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *Les voies de l'opéra* sollicite les socles de compétences suivants : Prendre position de manière argumentée / S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions.

<sup>3</sup> Les fichiers des illustrations en question sont tous disponibles à l'adresse suivante : <http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/lotte-reiniger.php>. Ceux-ci doivent simplement être (informatiquement) découpés et agencés sur des A4, avant d'être imprimés sur le papier calque.

Animation conçue en 2018

## DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

L'animateur a préparé la source audio avec les extraits à diffuser<sup>4</sup> et a placé l'enceinte au centre de la pièce. Il a disposé une feuille de brouillon, une feuille de dessin et quelques marqueurs et pastels à la place de chaque participant. Il a également préparé la lampe, le rail et les calques dans leur ordre d'apparition.

### La mise en place

- 1 L'animateur explique aux participants qu'ils vont découvrir un opéra – dans le cas présent, *La Flûte Enchantée* de Mozart – afin d'ouvrir à une réflexion sur la musique. Il leur annonce que l'animation comportera deux temps : celui de la découverte des personnages et de leurs voix, et celui de la découverte de l'histoire racontée par l'opéra avec les moments musicaux clés qui la rythment.

### L'appariement des voix et des personnages

- 2 L'animateur invite les participants à prendre leur feuille de brouillon et de quoi écrire. Il leur annonce qu'ils vont maintenant écouter des chants de six personnages parmi ceux de *La Flûte Enchantée*. Pour chacun de ceux-ci, l'animateur demande aux participants d'imaginer ce qu'ils expriment, que cela soit au niveau de leur personnalité ou de leurs traits de caractère. Il les invite à noter ces idées sur la feuille en les numérotant de 1 à 6.

	Numéro de l'air	Titre de l'air	Personnage
1	2	<i>Der Vogelfänger bin ich ja.</i> (Je suis l'oiseleur)	Papageno
2	4	<i>O zittre nicht, mein lieber Sohn !</i> (Ah, ne tremble pas, mon fils bien-aimé !)	La reine de la nuit
3	3	<i>Dies' Bildnis ist bezaubernd schön.</i> (Cette image est envoûtante)	Tamino
4	13	<i>Alles fühlt der Liebe Freuden.</i> (Chaque créature ressent les joies de l'amour)	Monostatos
5	17	<i>Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.</i> (Ah, je le sens, ça [la joie de l'amour] a disparu)	Pamina
6	15	<i>In diesen heil'gen Hallen.</i> (Dans ces espaces sacrés)	Sarastro

<sup>4</sup> La totalité de l'opéra est disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=4352pKDGNE>. Pour un accès aux extraits individuels, il suffit d'encoder leurs titres dans un moteur de recherche bien connu.

- 3 Quand les six voix ont été entendues, l'animateur présente alors, dans un ordre différent, les noms et les personnalités des six personnages écoutés, sur le modèle suivant :
- 4 L'animateur initie une première discussion philo sur base de l'activité d'appariement que le groupe vient d'effectuer.

	Personnage	Personnalité
a	Tamino	Prince courageux, noble, digne, à la recherche de l'amour
b	Pamina	Princesse courageuse mais aussi fragile et vulnérable. C'est la fille de la reine de la nuit.
c	La reine de la nuit	Sombre, autoritaire, en recherche de pouvoir. Elle règne sur l'obscurité.
d	Sarastro	Prêtre qui incarne la sagesse et la lumière, l'ordre et la morale. Il s'oppose au règne de la nuit. Tempérament sobre, posé, calme.
e	Monostatos	Maure qui gouverne les esclaves du temple. Personnage mesquin, envieux, vicieux. Il désire la princesse Pamina à tout prix.
f	Papageno	L'oiseleur au service de la reine de la nuit, pour laquelle il capture des oiseaux. Il incarne la joie de vivre. Il est à l'image du peuple. Bon vivant, sans arrière-pensée. De bonne volonté, quoique peureux.

L'animateur demande aux participants de prendre note des descriptions fournies en les référençant, par exemple à l'aide de lettres allant de (a) à (f). Il laisse ensuite quelques minutes aux participants pour tenter d'apparier les voix (de 1 à 6) et les personnages (de (a) à (f)).

The image shows a collection of handwritten notes and sketches on a white background. At the top, there are six numbered boxes (1-6) containing descriptions of voices. Below these, there are six numbered boxes (a-f) containing descriptions of characters. Arrows and lines connect the voice descriptions to the character descriptions, indicating the matching process. There are also some sketches, including a drawing of a person's head and a drawing of a person's body.

1 VALSE AB'S  
HOMME FEMME  
HOMME TOUT  
qui chante  
Flûte...

2 FEMME  
qui chante  
AMoureuse  
Elle est!

3 HOMME  
qui chante  
IL EST  
TRISTE

4 HOMME  
qui veut  
quel chose

5 FEMME  
Elle est  
TRISTE  
Plein de ruche  
Parle au  
ciel.  
Demande  
de l'écoute

6 HOMME  
je sais  
PAS!  
CE qu'il  
veut

a Princesse  
courageuse  
mais aussi  
fragile et  
vulnérable.

b Princesse  
courageuse  
mais aussi  
fragile et  
vulnérable.

c Reine  
de la nuit  
son fille  
obscurité  
obscurité

d Prêtre  
SARASTRO  
vers  
la sagesse

e SULTAN  
MONOSTATOS  
maureux  
désireux  
de PAMINA  
à tout prix

f PAPAGENO  
Oiseleur  
au service  
de la reine  
de la nuit  
pour la  
quelle il  
capture  
des oiseaux

## UN EXEMPLE DE DISCUSSION PHILO À PRÉPARER<sup>5</sup>

### Choisir un thème et rechercher des notions liées :

La musique

Nature/culture, langage, rythme, art

### Faire le lien avec l'activité précédente :

- Comment avez-vous perçu chacune des voix entendues ?
- Qu'exprimaient-elles ?
- Que traduisaient-elles comme personnalité ?
- À quels personnages les avez-vous associées ?
- Vos associations étaient-elles justes ?
- Comment avez-vous trouvé cet exercice ? Facile, difficile ?

### Préparer des questions pour relancer la discussion :

Le *guide de l'animateur en pratiques philosophiques* offre une liste de questions de relance essentielles. Ajoutons-y quelques questions d'approfondissement spécifiques au thème de la musique :

- Peut-on comprendre l'histoire en écoutant la musique ?
- La musique est-elle un langage universel ?
- Est-ce que la musique est une langue étrangère ?
- Est-ce que la langue est une musique ?
- Est-ce que tout le monde est capable d'apprécier la musique ?
- Faut-il être formé ? Avoir des connaissances techniques ?
- La musique parle-t-elle à tout le monde ?
- Faut-il avoir une éducation à la musique pour l'apprécier ? Pour traduire son langage ?
- Est-ce qu'il faut réfléchir pour faire de la musique ?
- Est-elle plutôt intellectuelle ou instinctive ?

<sup>5</sup> Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

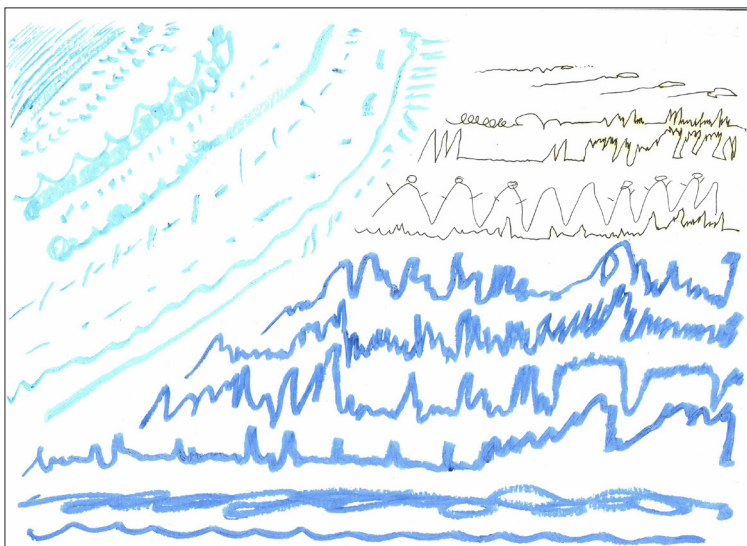
- Qu'est-ce que c'est la musique ?
  - Est-ce un moyen d'expression ?
  - Est-ce un outil de communication ?
  - Est-ce un langage des émotions ?
  - La musique est-elle un bruit arrangé ?
  - Est-ce que la musique passe par le corps ?
- 
- D'où vient la musique ?
  - Qu'est-ce qu'une musique populaire ?
  - Qu'est-ce qu'il y a de commun entre les musiques ?
  - Est-ce que les bruits peuvent être de la musique ?
  - Quand est-ce que des sons deviennent de la musique ?
  - Qu'est-ce qui fait que certaines musiques traversent le temps ?
  - Certaines musiques sont-elles universelles ?
  - Peut-on imaginer un monde sans musique ?
  - À quoi sert la musique ?
- 
- Faut-il apprécier une musique pour la comprendre ?
  - Qu'est-ce qui fait apprécier la musique ?
  - Est-ce lié à son histoire ? À ses souvenirs ? À son ouverture ? À ses rencontres ?
  - Le ressenti de la musique est-il lié à la connaissance de la musique ? Faut-il connaître la musique pour la vivre ?
  - Est-ce qu'on peut tous comprendre et apprécier toutes les musiques ?
  - Est-ce que la musique peut rassembler ? Adoucir les mœurs ? Tous les types de musiques ?
  - Comment partager les émotions par la musique ?
  - Est-ce que la musique peut provoquer des émotions ? Certaines musiques ont-elles un effet négatif ? Peuvent-elles faire passer un mauvais message ?
  - La musique permet-elle d'évacuer les émotions ?

## La narration

- 5 L'animateur annonce qu'il va maintenant raconter l'histoire de *La Flûte Enchantée* à l'aide d'images et d'extraits. Il invite les participants à prendre la feuille de dessin et à laisser libre court à leur main et à leur imagination pendant qu'ils écoutent l'opéra résumé. L'animateur dispose devant lui le rail et la pile de calques à dévoiler dans l'ordre (de 1 à 23). Il place la lampe ou la bougie (allumée) entre lui et le rail qui fait face aux participants. Il lance alors l'ouverture de l'opéra.

- 6 Une fois celle-ci terminée, l'animateur plante le décor de l'action.

*L'action se déroule vraisemblablement en Égypte à une époque indéterminée. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une histoire enchantée. Elle a quelque chose de magique qui dépasse la rationalité pure. C'est l'histoire d'un prince, d'une princesse, d'un oiseleur, homme du peuple, d'une reine sombre comme la nuit qui règne sur l'obscurité, de trois dames à son service, d'un prêtre qui règne sur le soleil et la lumière. Il y a également trois chérubins pour guider vers la lumière : ils incarnent la conscience des héros.*



7 L'animateur commence alors à conter la *Flûte Enchantée* en alternant explications et extraits musicaux selon le canevas synthétique proposé ci-dessous. Pour illustrer ses paroles et la musique et afin de soutenir l'attention des participants, il dispose successivement les différents calques imprimés dans le rail devant lui, profitant de la lumière placée derrière qui en découpe ainsi nettement les contours pour le public – les participants – placé devant.

### Premier acte

1. Tamino est poursuivi par le serpent. Il semble perdu. Il s'évanouit.

*Air n°1 : Zu Hilfe ! Zu Hilfe ! Sonst bin ich verloren !*

*À l'aide ! À l'aide ! Sinon je suis perdu !*

*Tamino, trois dames*

2. Les dames de la nuit viennent le sauver. Elles tombent sous le charme. Elles discutent pour savoir qui va aller prévenir la reine (puisqu'elles veulent toutes rester près du prince). Finalement, elles s'en vont toutes. Tamino revient à lui et entend la flûte de pan.

3. Arrivée de Papageno qui chante sa joie de vivre, son envie de trouver une fille à aimer. Mais les filles ne se laissent pas attraper comme les oiseaux.

*Air n°2 : Der Vogelfänger bin ich ja*

*Je suis l'oiseleur*

*Papageno*

4. Tamino et Papageno se rencontrent. Présentation mutuelle. Tamino est étonné de l'apparence de Papageno qui, vexé, lui dit qu'il est un homme comme lui (leurs apparences dissemblables indiquent leurs origines – noble ou populaire – différentes). Il vante aussi sa force. Du coup, Tamino croit que c'est Papageno qui l'a sauvé. Papageno ne dément pas. Ses répliques montrent toutes une certaine couardise. Mais les dames de la nuit reviennent, le surprennent en train de mentir et adoptent un ton courroucé, voire menaçant, en l'appelant. Elles le punissent avec un cadenas sur la bouche et révèlent à Tamino la vérité sur les « exploits » de Papageno et sur l'identité de son réel sauveur. Elles lui tendent un portrait de Pamina et, s'il n'y est pas indifférent, gloire et honneur lui seront destinés.

5. Chant d'amour de Tamino à la simple vue du portrait. Et oui, on a dit que c'était magique. Les dames de la nuit, porte-paroles de leur maîtresse la reine de la nuit, racontent que cette dernière a perçu toute la tendresse de Tamino. S'il est aussi vaillant que tendre, alors sa fille est sauvée. Étonnement de Tamino qui apprend alors le rapt par un monstre de sa bien-aimée Pamina. Tamino décide de partir à sa recherche et demande où habite le tyran en question. Dans un château au cœur d'une vallée près des montagnes. Alors qu'il souhaite partir, retentit le tonnerre, signal de la reine de la nuit. Elle s'est déplacée en personne vers Tamino et lui livre son cœur, lui conte son désespoir et sa tristesse, mais dit avoir confiance en lui.

**Air n°4 : *O zittre nicht, mein lieber Sohn !***  
**Ah, ne tremble pas, mon fils bien-aimé !**  
**Reine de la nuit**

6. Quintet sur le mensonge. Puis remise de la flûte et des clochettes. Papageno est contraint d'accompagner Tamino. Ils demandent leur chemin. Trois jeunes garçons leur serviront de guides.

7. Ailleurs, des esclaves discutent contents. Pamina s'est sauvée mais Monostatos revient avec elle. Il espère profiter d'elle. Mais elle refuse même si elle doit mourir. Monostatos chasse les esclaves pour rester avec elle mais elle tombe évanouie. Arrive Papageno qui n'a pas vu Monostatos, et inversement. Ils s'effraient mutuellement, convaincus l'un et l'autre qu'ils viennent de rencontrer le diable. Ils s'enfuient, chacun de son côté.

**Air n°6 : *Du feines Täubchen nur herein !***  
**Toi, belle petite colombe, seulement à l'intérieur**

**Pamina, Monostatos, Papageno**

8. Papageno est revenu se sentant lâche.

9. Pamina retrouve ses esprits. Dialogue entre elle et Papageno. Il lui annonce qu'il est envoyé par la reine de la nuit et lui explique son périple avec le prince Tamino qui va venir la délivrer, ajoutant que ce dernier est devenu follement amoureux d'elle à la vue de son portrait. Pamina est déjà amoureuse rien que de penser au prince. Pamina complimente Papageno sur son grand cœur. Touché par ces paroles, Papageno raconte alors sa tristesse de ne pas encore avoir trouvé sa Papagena.

Pamina le réconforte et la princesse et l'oiseleur s'accordent pour chanter la beauté de l'amour avant de prendre la fuite.

**Air n°7 : *Bei Männern, welche Liebe fühlen***  
**Auprès des hommes qui ressentent de l'amour**

**Pamina, Papageno**

Tamino, guidé par les trois jeunes garçons-angelots, arrive au Temple. Il y a trois portails : ici résident le Travail, la Sagesse et les Arts. Il ne parvient ni à franchir la porte du Travail ni celle des Arts. Quand il tente de franchir celle de la sagesse, une voix l'interpelle. Il s'agit d'un vieux prêtre qui lui demande ce qu'il cherche. Ce prêtre lui dit qu'il est guidé par la vengeance envers Sarastro. Il lui explique qu'il s'est trompé sur Sarastro et qu'il y a une raison à l'enlèvement de sa fille. Il refuse toutefois de lui expliquer car il s'agit d'un secret. Tamino apprend que Pamina est toujours vivante. Alors heureux et reconnaissant, Tamino se met à jouer de la flûte et tous les animaux des alentours viennent l'écouter.

**Air n°8 : *We stark ist nicht dein Zauberton***  
**Quelle n'est pas la puissance de ton son enchanté**

**Tamino, Papageno**

Il entend les clochettes de Papageno. Il répond par un air de flûte et Papageno et Pamina sont tout contents de se savoir bientôt réunis. Mais rattrapés par Monostatos, ce dernier ordonne à ses esclaves de les emprisonner. Papageno joue alors de son carillon magique et les esclaves et Monostatos se mettent à danser et partent, comme hypnotisés.



*Air n°8 : Schnelle füÙe rascher Mut*

*Course rapide, cœur vaillant*

*Pamina, Papageno, Monostatos, chœur*

10. Arrivée de Sarastro. Il se réconcilie avec Pamina qui lui raconte le comportement de Monostatos et les raisons de sa fugue. Ce dernier refait justement son apparition, avec Tamino qu'il a capturé. Aussitôt qu'ils se voient, Pamina et Tamino se jettent dans les bras l'un de l'autre. Monostatos les sépare et se prosterne devant Sarastro pour vanter ses mérites personnels. Mais au lieu d'être récompensé, il est condamné à recevoir 77 coups de fouet. Sarastro ordonne alors que les deux étrangers soient conduits au Temple des Épreuves pour être purifiés.

Au terme du premier acte, l'animateur peut amorcer une petite discussion avant de poursuivre la narration de l'œuvre.

*À quoi servent la flûte enchantée et le carillon magique ? Que symbolisent-ils ?*

*La musique adoucit-elle les mœurs ?*

## **Second acte**

Sarastro annonce aux prêtres que les dieux ont décidé de marier Tamino et Pamina. Mais auparavant, Tamino, Pamina et Papageno devront traverser des épreuves avant de pénétrer dans le Temple de la Lumière qui leur permettra de contrer les machinations de la reine de la nuit. Sarastro prie Isis et Osiris d'accorder aux candidats la fermeté dans le danger.

*Air n°10 : O Isis und Osiris*

*Ô Isis et Osiris*

*Sarastro, chœur d'hommes*

Tamino et Papageno se retrouvent dans le Temple. Deux prêtres les questionnent sur leur envie de continuer. Les aspirations de Tamino sont nobles, tandis que Papageno n'accepte de continuer qu'en vue de la promesse de l'amour qui lui est faite. Leur première épreuve consiste en une quête de la Vérité. Les prêtres leur rappellent la ligne de conduite – garder le silence quoi qu'il advienne – avant de les laisser seuls.

*Air n°11 : Bewahret euch vor Weibertücken*  
*Protégez-vous face aux perfidies féminines*

*Deux prêtres, orateur*

11. C'est alors qu'apparaissent les trois dames de la reine de la nuit qui viennent tenter de les faire échouer. Elles jouent sur la peur pour faire fléchir Papageno. Tamino leur oppose un silence résolu, mais Papageno ne peut s'empêcher de leur parler. Les prêtres réapparaissent pour féliciter Tamino et gronder la faiblesse de Papageno.

12. Pendant ce temps, Pamina est assoupie dans un jardin. C'est alors qu'entre Monostatos, décidé à tenter à nouveau d'embrasser la jeune fille.

13. La reine de la nuit apparaît alors dans un coup de tonnerre, faisant fuir Monostatos. Pamina se réveille et explique à sa mère que Tamino fait partie des initiés. Désespoir de la Reine de la nuit qui donne un poignard à sa fille et la somme de tuer Sarastro, menaçant même de la renier si elle ne lui obéit pas. Elle dit qu'il est la cause de la perte de son pouvoir et lui enjoint de récupérer le cercle solaire de Sarastro.

### Air n°14 : *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*

La vengeance de l'Enfer bouillonne dans mon cœur

#### Reine de la nuit

Et la Reine de la nuit disparaît. Monostatos, qui n'en a pas perdu une miette, se sert de ces informations pour faire du chantage auprès de Pamina. Il ira tout dire à Sarastro si elle se refuse encore à lui.

14. Mais Sarastro apparaît et renvoie Monostatos sans ménagement. Le Maure décide d'aller trouver la mère de Pamina.

15. Tamino et Papageno sont amenés dans une pièce sombre pour la suite de leurs épreuves. Ils doivent à nouveau garder le silence. Papageno craque et engage la conversation avec une vieille femme qui se présente à lui. Elle lui dit avoir 18 ans. Il rit. Elle lui annonce qu'elle est son amoureuse. Il en tremble. Elle disparaît avant de lui avoir dit son nom. Les trois chérubins arrivent pour encourager Tamino et Papageno à persévérer. Ils leur rendent flûte et carillon, rappellent le silence à Papageno. Ils leur offrent aussi des mets somptueux.

### Air n°16 : *Seid uns zum zweitenmal willkommen*

Soyez bienvenus auprès de nous pour la deuxième fois

#### Trois garçons

Pamina entre et se croit « rejetée » à cause du vœu de silence qu'elle ignore. Même Papageno, la bouche pleine, lui fait signe de s'en aller. Chant de désespoir de Pamina qui sort le cœur brisé, croyant que Tamino ne l'aime plus.

### Air n°17 : *Ach, ich fühl's, es ist verschwunden*

Ah, je le sens, ça [la joie de l'amour] a disparu

#### Pamina

Tamino indique à Papageno qu'ils doivent s'en aller. Papageno qui s'empiffre refuse. Tamino est introduit dans le Temple par les deux prêtres et Sarastro qui le prépare à ses dernières épreuves.

16. Sarastro annonce à Tamino qu'il va pouvoir voir Pamina. Celle-ci est introduite les yeux bandés pour qu'il lui fasse un dernier adieu. Il s'agit en fait d'une épreuve pour initier Pamina. Sarastro s'applique à la rassurer, mais elle est trop abattue pour comprendre le sens de ses paroles. Chant d'amour amer. Ils sont tous deux conduits dans des directions opposées.

17. Papageno revient apeuré. Il y a l'obscurité et le tonnerre. Il pleure. On lui annonce qu'il n'est pas digne d'être initié mais qu'on lui épargne les ténèbres. Il se voit accorder le droit de réaliser un vœu. Il demande un verre de vin, mais prend conscience qu'il aimerait par-dessus tout avoir une Papagena. Il chante son désir en s'accompagnant de son carillon magique.

18. La vieille femme revient et menace Papageno des pires tourments – condamné au pain et à l'eau dans un pays lointain – s'il ne consent pas à prendre sa main. Il lui jure alors fidélité et elle se transforme en une belle jeune femme. Mais elle lui est immédiatement enlevée par un prêtre sous prétexte qu'il ne s'est pas encore montré digne d'elle.

19. Dans un jardin, les trois chérubins annoncent l'avènement d'une ère nouvelle, de lumière et d'amour. Ils voient soudain Pamina, désespérée et sur le point de se donner la mort. Ils la sauvent et la rassurent sur les sentiments réels de Tamino mais ne peuvent lui expliquer les raisons de son silence.

20. Les prêtres conduisent Tamino dans une grotte vers ses deux dernières épreuves : celle du feu et celle de l'eau. On lui amène Pamina. Ils ont le droit de se parler et Pamina d'être initiée car elle n'a plus peur de la mort ni de la nuit. Ils traversent ensemble les épreuves et s'accompagnent du pouvoir magique de la flûte. Ils chantent leurs retrouvailles et leur promesse d'amour et de fidélité quoi qu'il advienne. Ils sont accueillis triomphants par Sarastro et les prêtres.

*Air n°21 : Tamino mein ! O welche in Gluck !  
Mon Tamino ! Quel bonheur !*

*Pamina, Tamino, les hommes en armure,  
chœur*

21. De son côté, Papageno est toujours à la recherche de Papagena. Désespéré, l'oiseleur envisage de se pendre à un arbre mais ne s'y résout pas. Les trois chérubins apparaissent alors et lui rappellent son carillon magique. Il en joue et cela fait revenir Papagena. Après s'être reconnu, le couple converse dans la joie et l'amour.

*Air n°21 : Papagena, Papagena, Papagena !  
Weibchen, Taubchen*

*Papagena, Papagena, Papagena ! Petite  
femme, ma colombe*

*Les trois chérubins, Papagena*

22. Grâce à l'obscurité, la reine de la nuit est revenue discrètement dans le Temple accompagnée de Monostatos – auquel elle a promis la main de sa fille – pour une dernière tentative contre Sarastro. Mais le ciel est alors inondé de lumière et ils sombrent dans les ténèbres de la nuit éternelle dont ils seront à jamais les prisonniers.

23. Sarastro et le chœur des prêtres arrivent pour célébrer les nouveaux initiés et faire l'éloge de l'union de la force, de la beauté et de la sagesse.

*Air n°21 : Die Strahlen der Sonne  
vertreiben die Nacht*

*Les rayons du soleil ont repoussé la nuit  
Sarastro, chœur*

8 La narration terminée, l'animateur propose une discussion finale. Il peut puiser dans les questions de relance reprises plus haut afin d'approfondir la réflexion en fonction des réactions des participants.

*Quel était d'après vous le message que  
Mozart voulait transmettre ? Avez-vous  
apprécié sa musique, l'histoire qu'elle  
raconte ? Pourquoi ?*

## ASTUCES !

Selon la durée souhaitée de votre animation, n'hésitez pas à couper les extraits proposés.

Cette animation requiert une bonne dose de préparation. Au-delà du matériel et des annexes à préparer, il s'agit d'être bien familier avec l'opéra choisi et d'être capable de naviguer sans trop de peine au sein de ses différents extraits.