

FICHE D'ANIMATION PHILO

PLURIVOCITÉ²

JOUONS AVEC LE LANGAGE !

OBJECTIFS³

Conceptualiser

Établir des liens conceptuels

Produire des hypothèses

Justifier des prises de position

QUEL THÈME ABORDER ?

Le bien, le beau, la liberté, la chance, la vérité, le jeu, la nature, etc.

Le choix du thème revient à l'animateur. Il doit s'assurer de la présence du concept dans un grand nombre d'expressions françaises, en tenant compte du niveau de maîtrise de la langue de son public.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.

La vérité sort de la bouche des enfants.

LE VRAI

Toute vérité n'est pas bonne à dire.

C'est même pas vrai !

EN PRATIQUE

- PUBLIC** À partir de 14 ans
- NOMBRE** De 5 à 25 participants
- DURÉE** De 50 à 100 minutes
- ESPACE** Les participants sont assis en demi-cercle face à un tableau

MATÉRIEL

- Des chaises pour les participants
- Un tableau et de quoi y écrire
- De quoi prendre des notes personnelles (facultatif)

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Cette animation est inspirée d'un cours de Bruno Leclerq.

³ Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *Plurivocité* sollicite les socles de compétences suivants : Élaborer un questionnement philosophique / Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

Animation conçue en 2012

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

- 1 Les participants sont installés face à un tableau où les idées émises seront inscrites et organisées au fil de la discussion. L'animateur a choisi un thème.
L'animateur inscrit, en un mot, le thème de la discussion au centre du tableau :

LE VRAI

- 2 Chaque participant est invité à écrire au tableau, autour du thème central, une expression usuelle, un proverbe ou un titre où apparaît le mot choisi.
Si, après un temps de réflexion raisonnable, la collecte s'avère fastidieuse, un exemple déblocuera l'imagination. L'animateur peut également encourager les participants à explorer les thèmes dérivés du thème initial (Vrai : vérité, vraisemblable, véracité, avéré...).

La vérité sort de la bouche des enfants.

LE VRAI

Toute vérité n'est pas bonne à dire.

C'est même pas vrai !

- 3 Un participant met en relation deux ou trois expressions. Cette relation est représentée par des traits ou des flèches, et justifiée oralement par un critère (une cause, une condition, une contradiction, une hiérarchie, un ordre chronologique, une identité...).

La vérité sort de la bouche des enfants.

LE VRAI

Toute vérité n'est pas bonne à dire.

C'est même pas vrai !

Je trouve que ces deux phrases s'opposent. Les enfants sont libres de dire ce qu'ils veulent.

Le lien et sa justification dépendent de la perception et de la créativité du participant. Il existe plusieurs façons d'associer deux expressions.

Je pense que c'est parce que toute vérité n'est pas bonne à dire que la vérité sort de la bouche des enfants. Les enfants ne savent pas toujours ce qui est bien et ce qui n'est pas bien.

- 4 Autour du lien qui vient d'être proposé, l'animateur initie une discussion philo avec l'ensemble du groupe. Une méthode est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

5 Aussi longtemps que la discussion permet d'explorer la complexité du concept choisi, l'animateur propose de répéter l'expérience (Retour au point 3).

Au fur et à mesure apparaissent des liens entre ces différentes discussions elles-mêmes.

UN EXEMPLE DE DISCUSSION PHILO À PRÉPARER⁴

Choisir un thème et rechercher des notions liées :

Le vrai

La connaissance, le bien, le beau, la justice, la parole, l'authenticité, le courage...

Quelques expressions qui pourraient apparaître au tableau :

La vérité sort de la bouche des enfants.

À vrai dire.

Parler vrai.

Plus vrai que nature.

Il n'y a que ça de vrai !

Un bijou en or véritable.

Une véritable catastrophe.

Action ou vérité !

Toute vérité n'est pas bonne à dire.

Il n'y a que la vérité qui blesse.

Tellement vrai qu'on dirait du faux.

C'est même pas vrai !

Préparer des questions pour relancer la discussion :

Le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques* offre une liste de questions de relance essentielles. Ajoutons-y quelques questions d'approfondissement spécifiques au thème de la vérité :

Est-il possible de connaître la vérité ?

La vérité est-elle unique ?

Qu'est-ce qui est vrai ?

Quelqu'un détient-il la vérité ?

La vérité est-elle un droit ?

La vérité est-elle un devoir ?

Est-il facile de dire la vérité ?

⁴Une méthode de préparation est disponible dans le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*.

Établir un lien et le justifier par un critère :

Je vois une identité entre ces deux expressions. Elles révèlent toutes les deux que la parole peut être mise en doute.

Parler vrai

LE VRAI

C'est même pas vrai !

Il n'y a que la vérité qui blesse.

Toute vérité n'est pas bonne à dire.

Je pense qu'il y a un lien de causalité entre ces deux phrases. C'est parce que la vérité peut blesser qu'il faut parfois éviter de la dire.

ASTUCES !

La collecte des expressions remplira vite votre beau tableau.

Prévoyez le coup, voyez grand !