

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
PHILOFOLIES-  
PHILOGRAPHIE

par le Pôle Philo

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE PHILOFOLIES-PHILOGRAPHIE

Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon



© Laïcité Brabant wallon 2018

Pôle Philo, service de Laïcité Brabant wallon

Rue Lambert Fortune, 33 B 1300 Wavre

+ 32 (0)10 22 31 91 polephilo@laicite.net www.polephilo.be

Tous droits réservés

Aucun élément de cette publication ne peut être copié, introduit dans une banque de données ni publié sous quelque forme que ce soit, soit électronique, soit mécanique, par photocopies, par photographies ou de toute autre manière, sans l'accord écrit et préalable de l'éditeur.

Réalisé avec le soutien de la Province du Brabant wallon et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



# TABLE DES MATIÈRES

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ANIMATIONS PHILOFOLIES.....	1
II. PRÉSENTATION DES ANIMATIONS PHILOGRAPHIE .....	1
1. Déroulement.....	2
2. Objectifs : .....	3
Problématiser/questionner Conceptualiser/définir Argumenter/justifier	
3. Pourquoi l'aphorisme ?.....	4
4. Prolonger la réflexion.....	5
5. Suggestion de supports à la réflexion .....	6
a. Liberté.....	6
Aphorismes.....	6
Livres .....	6
Films.....	6
Théâtre.....	6
Séries.....	6
Chansons.....	6
Jeux vidéo : .....	6
b. Vérité.....	7
Aphorismes.....	7
Livres .....	7
Films.....	7
Séries.....	7
Chansons.....	7
c. Temps.....	7
d. Parler pour ne rien dire.....	7
e. Bonheur.....	8
f. Genre .....	8
g. Amour .....	9
6. Bibliographie sélective .....	9
a. Ouvrages de référence .....	9
b. Ressources .....	10
c. Liens.....	11
Belgique .....	11
Canada .....	11
France .....	11
Suisse.....	11



# I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ANIMATIONS PHILOFOLIES

Philofolies est d'abord une expérience de découverte de la philosophie dédiée aux élèves du secondaire. Car la philosophie, avant d'être une somme de savoirs ponctuée de figures fameuses et de concepts ardues, est aussi une méthode, un exercice de la pensée passionnant et rigoureux, une architecture (monu) mentale qui se construit au quotidien selon la personnalité et la sensibilité de chacun - et ce, en vue notamment de développer et d'entraîner la logique, l'esprit critique et l'étonnement. En deux heures de Philofolies, les étudiants s'apercevront

que leur faculté de philosopher leur est aussi nécessaire que naturelle.

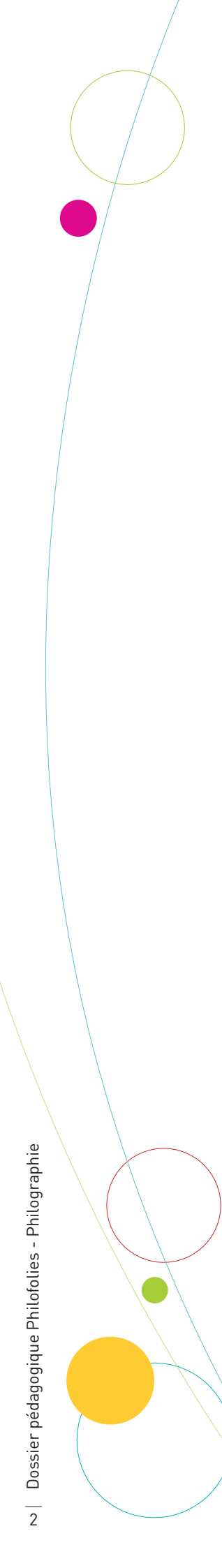
La démonstration se décline de deux manières :

- Soit par le biais d'un match d'impro : sous l'autorité d'une sélection de grands philosophes, différentes équipes confrontent des visions apparemment antagonistes ;
- Soit suivant la méthode de la communauté de recherche philosophique (qui privilégie le travail de la pensée en commun) ; celle que nous privilégions pour Philographie.

# II. PRÉSENTATION DES ANIMATIONS PHILOGRAPHIE

Philographie, c'est une manière ludique et néanmoins rigoureuse d'aborder ou d'approfondir la méthode philosophique dès le début du secondaire. C'est l'occasion de se confronter à soi-même dans l'échange, de réfléchir avec les autres dans une communauté de recherche philosophique afin de tirer au clair ce que l'on pense aujourd'hui et maintenant. Philographie ne nécessite aucun prérequis sinon celui de savoir lire. Et presque malgré soi, chez chaque participant seront stimulés le souci de cohérence et de logique, l'exigence de la pertinence des arguments et des définitions, et la volonté de la mise en doute des évidences.

Pratiquement, sur base d'un aphorisme, l'échange peut avoir lieu. Mais attention, tout à la fois prétexte et fil directeur de la discussion, l'aphorisme n'est pas n'importe quelle phrase. D'abord, cette phrase-là est signée par un nom illustre, ce qui souvent provoque chez le lecteur, indépendamment de ce qu'elle défend, une attitude ambivalente de soumission ou de révolte. Ensuite, elle recèle en elle, par sa forme même, ce caractère péremptoire, paradoxalement majestueux qui ajoute encore à sa nature impressionnante. Cependant, elle aura beau intimider, elle sera passée au crible de la raison des élèves. Car Philographie a avant tout pour objectif d'éveiller chez l'élève le désir



de philosopher avant celui plus rare de s'intéresser à la philosophie en tant que discipline académique. Lors de ces ateliers, les élèves s'engagent avec leurs armes qui s'affûteront au fur et à mesure du temps dans une mise à l'épreuve de leurs *a priori*.

Pour ce faire, il leur faudra d'abord comprendre puis intégrer la petite sentence embêtante qui sert de point de départ à la réflexion en commun. Lors de la discussion, on confrontera, on pensera ensemble, on argumentera, on définira pour qu'au terme du débat, chaque élève

produise un aphorisme inspiré par la discussion philosophique. Ensuite, chaque aphorisme, instantané de la pensée de chacun, sera associé à son auteur sur une photo polaroid - amusante, spirituelle ou dramatique, mais toujours chargée de sens. Enfin pour réifier l'expérience, les polaroids seront disposés sur un poster pour que soit lié à un moment, un endroit et à une humeur le produit d'une réflexion en commun : un instantané compris comme la promesse perpétuelle de nouvelles et infinies perspectives.

## 1. Déroulement

Sitôt la thématique choisie en accord avec l'enseignant (un choix de thématiques déjà développées lui sera soumis), reste à proposer aux élèves une phrase polémique ou impérieuse qui initiera la discussion philosophique. Cette citation est signée la plupart du temps par un nom illustre ou à tout le moins par un auteur bénéficiant d'une certaine renommée. Parce que nous pensons que d'une part, il s'agit de surmonter le réflexe de tenir pour vrai ce qui vient d'une figure reconnue par tous et que d'autre part, cette transgression est bénéfique autant pour autonomiser la pensée des jeunes que pour leur donner confiance dans ce qui est pensé par eux.

Pratiquement la séance se divise comme suit :

- Après une brève présentation de l'activité, de son déroulement et de ses objectifs, on présente en l'inscrivant sur le poster

la phrase qui tiendra lieu de support à la réflexion ;

- Rappel des règles de prise de parole : ne pas couper ou monopoliser la parole, penser ce que l'on dit, etc. Et éventuellement distribution des rôles de distributeur de parole, synthétiseur, rapporteur, etc. ;
- Discussion philosophique ;
- En s'appuyant sur ce qui a été dit, les élèves enfilent le costume de l'auteur, ils doivent à leur tour produire un aphorisme. Pour faciliter l'écriture, leur proposer de construire leur sentence à partir du modèle suivant : le (thème) c'est... Par exemple, la liberté c'est..., la justice c'est..., la colère c'est..., l'amour c'est..., etc. Ils écrivent leur aphorisme en grand sur un panneau A3 et le signe à l'instar de celui qui a servi de modèle ;

- Chaque élève vient à tour de rôle se faire prendre en photo avec son panneau, sur lequel est inscrit son aphorisme. Il prend la pose qu'il veut pour ajouter du sens, accentuer ou nuancer son propos ;
- Sur un poster sur lequel est noté l'aphorisme de départ, chacun vient positionner sa photo ;
- On date le poster avant de l'exposer pour signifier que la somme de ces aphorismes symbolise un moment précis de la pensée ; que chaque aphorisme n'est que l'arrêt sur image d'un flux sur lequel on s'appuiera pour choisir une direction nouvelle qui amènera son lot de contradictions et de nuances ;
- Débriefing sur la production et l'agencement des photos sur le poster.

CANEVAS HORAIRE		
1 <sup>re</sup> période	10 min	Introduction Définition de la philosophie et de la méthode philo Explication du déroulement
	10 min	Présentation du thème et de la citation
	5 min	Organisation des modalités de la discussion Distribution des rôles
	25 min	Communauté de recherche
2 <sup>e</sup> période	15 min	Communauté de recherche
	15 min	Ecriture de la citation personnelle
	10 min	Création du poster Prise, impression et collage des photos
	10 min	Conclusion

## 2. Objectifs : Problématiser/questionner Conceptualiser/définir → Argumenter/justifier

Nos objectifs sont divers mais intimement liés : notre priorité est sans nul doute le développement de l'esprit critique et, pour accéder à ce Graal, les nouvelles pratiques philosophiques nous apparaissent comme un moyen idéal. Ainsi, cette manière particulière de poser sa réflexion sur un

objet concret ou éminemment abstrait en invoquant des habiletés de penser telles que les facultés de problématiser, de questionner, de conceptualiser, de définir, d'argumenter, de justifier mais aussi de synthétiser et d'imaginer, sans pour autant en oublier le style et la tournure, est si

riche de potentiel qu'elle nous semble spécialement adéquate pour coller à notre dessein. Fonctionner par étape, mettre en doute, déterminer un ordre, tenter de ne rien omettre, puiser dans le fond merveilleux de ce qui a été pensé depuis des millénaires sans se priver de la ressource des autres dimensions de

la production humaine, rendre curieux, susciter la distance, le doute, la nuance, l'ouverture et ne pas se priver de choisir radicalement à condition que la justification soit rationnelle, voilà les objectifs que nous nous sommes fixés. Et si l'on peut le faire via une méthode passionnante, alors le pari est gagné et le contrat est rempli.

### 3. Pourquoi l'aphorisme<sup>1</sup> ?

Proposition concise donnant un caractère sentencieux à l'expression d'un fait communément observé. « Les maladies aiguës se décident en quatorze jours » est un aphorisme d'Hippocrate. « À chacun selon son mérite », « Aux innocents les mains pleines » sont des aphorismes. Iron. Parler par aphorismes, par formules toutes faites. Dictionnaire de L'académie française (9<sup>e</sup> édition)

L'aphorisme est une forme écrite fascinante non seulement pour sa volonté d'économie de moyen – vouée à n'être plus rien d'autre qu'une lame littéraire, son esthétique souvent soignée mais aussi et surtout pour son caractère délibérément péremptoire et dès lors polémique.

Pour ces raisons de fond et de forme, cette tentative littéraire courte est une porte d'entrée idéale pour se confronter sans en avoir l'air à la démarche philosophique et au texte lui-même. À ce titre, elle demeure malgré elle philosophique par essence. Ce n'est certes pas un hasard si de nombreux

philosophes prestigieux au nombre desquels on trouve Nietzsche, Wittgenstein, Cioran, Montaigne ou Schopenhauer, l'ont exploitée pour faire œuvre.

L'aphorisme déborde de lui-même, il invoque toujours et déjà d'autres significations, il peut être soupçonné d'euphémisme ou d'ironie, il met en abîme et se joue du paradoxe. Au point que sa prétention à clore voire à verrouiller toute fuite de sens, à empêcher toute discussion, invite à le contrarier, jusqu'à (lui faire) affirmer ou sous-entendre son exacte antinomie ; l'aphorisme a cette tendance innée de se mordre la queue, et dans la queue est le venin. Bref, l'aphorisme agace, titille, invite à lui faire dire ce qu'il ne dit pas, ce qu'on le soupçonne de dire, ce qu'on aimerait qu'il dise, à moins qu'il pousse au refus ou à la révolte. Mais il faut que la mutinerie soit à la hauteur de l'injuste sentence. Car la délicatesse de sa forme demande qu'on lui réponde avec la même élégance, la même force, le même style ou à tout le moins en argumentant joliment.

1 APHORISME n. m. 13<sup>e</sup> siècle, aforisme. Emprunté du latin *aphorismus*, du grec *aphorismos*, « définition, sentence, aphorisme ».



Après en avoir pesé les termes contradictoires souvent paradoxaux voire totalitaires, l'aphorisme travaille l'esprit par provocation. Il lui impose de se mettre en marche, de réagir parfois avec violence. Et cette solidité bétonnée qui n'est qu'un leurre permet,

## 4. Prolonger la réflexion

Un atelier philo n'a pas que des effets immédiats, loin s'en faut. Le plus souvent, le travail philosophique percole et c'est plus tard que de nouveaux liens, des enjeux plus concrets ou des images plus nuancées, apparaissent. Ces effets peuvent concerner le contenu mais plus encore la méthode. C'est dans le processus de pensée tant sur le plan collectif que personnel que Philographie est exploitable. La manière avec laquelle a jailli, s'est construite, détruite, modulée la réflexion, peut être reproduite à l'infini avec pour mobile ou pour finalité tous les sujets. Et lorsque cette méthode est appliquée à des thématiques qui captivent, scandalisent ou plus modestement interpellent les élèves, les résultats peuvent être surprenants de profondeur.

En somme, ce que Philographie propose c'est un exemple de tentative du « penser en commun » sans que soit nié l'apport personnel, sans que soit évacué le temps de l'introspection. À cet égard, l'aspect symbolique peut aussi être exploité dans une réflexion méta ; dans la mesure où apparaît au sens le plus strict le processus de pensée lui-même avec ses flux, ses rebonds et ses ruptures, ses moments

invite même, à s'y appuyer pour se hisser un peu vers l'hypothétique sommet. Voilà tout l'intérêt de l'aphorisme qui ouvre à autant de possible qu'il semble être fermé.

On visite un aphorisme, on n'y reste pas, il est trop dangereux de s'y attarder.

d'ennui, d'émulation, de retours égoïstes sur soi.

Pratiquement, à partir du poster – principe réifié et probant que la discussion a bien eu lieu –, les pistes de prolongement pour l'enseignant sont multiples.

On peut par exemple reproduire le mode opératoire qui a mené à la constitution du poster en demandant à la classe – par le biais d'un vote – de choisir parmi ceux qui ont été produits, l'aphorisme le plus problématique et de l'exploiter jusqu'à obtenir une nouvelle collection d'aphorismes. On peut tout aussi bien passer en revue chaque aphorisme et renvoyer chaque sentence à l'appréciation du groupe. On peut aussi s'interroger sur la forme proprement littéraire des aphorismes, sur ce que leurs différents styles dénotent ; sur leur disposition sur le poster. On peut également déterminer les oppositions, les antinomies, les paradoxes. Que tel ou tel aphorisme produit par tel ou tel élève devienne sujet de dissertation ou de rédaction. Bref les enjeux dégagés ouvrent mille champs sémantiques eux-mêmes polysémiques, autrement dit, une infinité de possibles.

## 5. Suggestion de supports à la réflexion

Dans cette partie, il s'agit moins de donner les grands textes de référence que des supports à envisager par le prisme des thématiques développées ici – afin d'y

trouver une manière inattendue voire originale de re-lancer si besoin est la réflexion dans la classe.

### a. Liberté

#### Aphorismes

« Un morceau de liberté n'est pas la liberté. », Max Stirner

« La liberté n'a pas de plus mortelle ennemie qu'elle-même. », Amédée Pichot

« La liberté n'est rien quand tout le monde est libre. », Corneille

« La liberté est choix. », Jean-Paul Sartre

« Il faut toujours abuser de sa liberté. », Paul Eluard

« La liberté c'est le rêve ; l'esclavage, c'est la vie. », Charles Régismanset

« Pas de liberté pour les ennemis de la liberté. », Antoine de Saint-Just

« L'homme est une marionnette consciente qui a l'illusion de la liberté. », Félix le Dantec

#### Livres

*Le Manuel* d'Épictète

*Le Léviathan* de Thomas Hobbes

*L'être et le néant* de Jean-Paul Sartre

*Robinson Crusoé* de Daniel Defoe

*Une journée d'Ivan Denissovitch* d'Alexandre Soljenitsyne

*Si c'est un homme* de Primo Levi

*Le Zéro et l'Infini* d'Arthur Koestler

*Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas

*Racines* d'Alex Haley

#### Films

*The Truman Show* de Peter Weir

*Des hommes et des dieux*, de Xavier Beauvois

*Frida* de Julie Taymor

#### Théâtre

*Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen

#### Séries

*The Walking Dead* de Frank Darabont et Robert Kirkman

*Les Piliers de la Terre* adaptés du roman éponyme de Ken Follet

*Le Prisonnier* de George Markstein et Patrick McGoohan

#### Chansons

*La Marseillaise* de Claude Joseph Rouget de Lisle

*Ma Liberté* de Georges Moustaki

*Le chant des Partisans* d'Anna Marly, Joseph Kessel et Maurice Druon

#### Jeux vidéo :

*Call of Duty, Medal of Honor*

## b. Vérité

### Aphorismes

« La vérité est un mensonge rectifié. », Gaston Bachelard

« La vérité existe. On n'invente que le mensonge. », Georges Braque

« Parfois le mensonge explique mieux que la vérité ce qui se passe dans l'âme. », Maxime Gorki

« Le mensonge, ce rêve pris sur le fait. », Louis-Ferdinand Céline

« La vérité est dans la contradiction. », Friedrich Hegel

### Livres

*Sur un prétendu droit de mentir par humanité* d'Emmanuel Kant

*De l'interprétation* d'Aristote

*Le Gai Savoir* de Friedrich Nietzsche

*Narcisse et Goldmund* d'Hermann Hesse

## c. Temps

« Le temps, voilà l'ennemi. Il s'agit de tuer le temps. », Joseph Delteil

« Le temps mûrit toutes choses ; par le temps toutes choses viennent en évidence ; le temps est père de la vérité. », François Rabelais

## d. Parler pour ne rien dire

« Mieux vaut se taire que parler pour ne rien dire. », Ménandre

« Les hommes ont une façon de ne rien dire qui en dit parfois plus long que s'ils parlaient. », Pierre Daninos

*L'Équipage* de Joseph Kessel

*Le menteur* de Henry James

*Extrêmement fort et incroyablement près* de Jonathan Safran Foer

### Films

*Les Sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick

*Usual Suspects* de Bryan Singer

*Agora* d'Alejandro Amenábar

*Matrix* d'Andy et Larry Wachowski

*Big Fish* de Tim Burton

### Séries

*Borgen, une femme au pouvoir* de Adam Price

### Chansons

*Histoire de Faussaire* de Georges Brassens

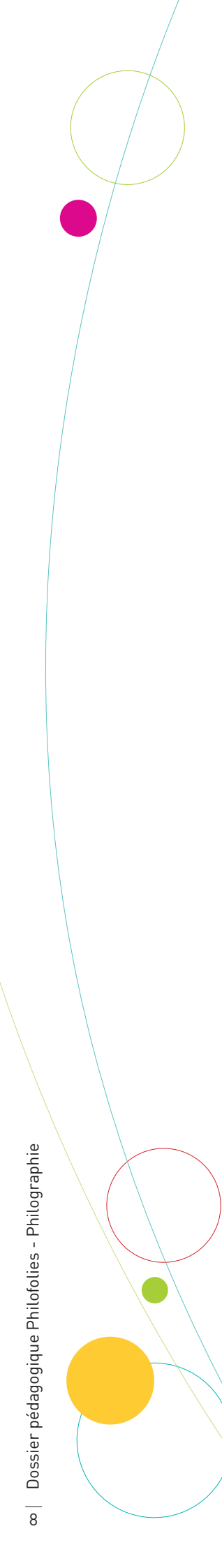
*La Vérité* de Michel Fugain

*Dialogue* de Maxime Le Forestier

« Je n'ai rien contre le temps, mais par moments, j'ai des envies de tuer le temps. », Vincent Roca

« La vie humaine se compose de deux parties : on tue le temps, le temps vous tue. », Rastignac

« Les bavards sont les plus discrets des hommes : ils parlent pour ne rien dire. », Voltaire



« Parler pour ne rien dire, c'est pour les trois quarts et demi des gens exprimer tout ce qu'ils pensent. », Oscar Commettant

### e. Bonheur

« J'ai connu le bonheur mais ce n'est pas ce qui m'a rendu le plus heureux. », Jules Renard

« Vous cherchez le bonheur, pauvres fous ? Passez votre chemin : le bonheur n'est nulle part. », Louise Michel

« La mélancolie, c'est le bonheur d'être triste. », Victor Hugo

« Être heureux ne signifie pas que tout est parfait. Cela signifie que vous avez décidé de regarder au-delà des imperfections. », Aristote

« Le malheur est le père du bonheur de demain », Albert Cohen

### f. Genre

« Les hommes sont des femmes comme les autres. », Groucho Marx

« Comment l'homme et la femme pourraient-ils se comprendre ? Car en fait tous deux souhaitent des choses différentes : l'homme, la femme et la femme, l'homme. », Frigyes Karinthy

« Un homme, ce n'est pas assez pour une femme, ou bien c'est trop. », Jacques Chardonne

« Une femme qui se croit intelligente réclame les mêmes droits que l'homme.

« Celui qui ne sait pas se taire sait rarement bien parler. », Pierre Charron

« Sur ce dont on ne peut parler, il faut garder le silence. », Ludwig Wittgenstein

« Le bonheur c'est continuer à désirer ce que l'on possède », Saint Augustin

« Puisque le bonheur n'existe pas, tâchons d'être heureux sans lui. », Ernst Moerman

« Quand nous sommes heureux, nous sommes toujours bons ; mais quand nous sommes bons, nous ne sommes pas toujours heureux. », Oscar Wilde

« Le bonheur humain est composé de tant de pièces qu'il en manque toujours. », Jacques-Bénigne Bossuet

« Le bonheur, c'est la somme de tous les malheurs qu'on n'a pas. », Marcel Achard

« Une femme intelligente y renonce. », Colette

« Le degré et la nature de la sexualité d'un être humain s'étendent jusqu'au sommet de son esprit. », Nietzsche

« Quand une femme a du goût pour les sciences, il y a généralement dans sa sexualité quelque chose qui n'est pas en règle. La stérilité dispose déjà à une certaine masculinité du goût ; l'homme est, en effet, avec votre permission, l'animal stérile. », Nietzsche

## g. Amour

« Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé. », Alphonse De Lamartine

« Qui jamais ne connut ce qu'est l'amour, n'a jamais pu savoir ce qu'est la peine. », Thomas d'Angleterre

« La tristesse vient de la solitude du coeur. », Montesquieu

« Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder ensemble dans la même direction. », Antoine de Saint-Exupéry

« Être fidèle, c'est, bien souvent, enchaîner l'autre. », Sacha Guitry.

« Le verbe « aimer » est le plus compliqué de la langue. Son passé n'est jamais simple, son présent n'est qu'imparfait et son futur toujours conditionnel. », Jean Cocteau

« Aimer est le grand point, qu'importe la maîtresse ? Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ? », Alfred de Musset

« L'amour est aveugle. », Platon

« Tout amour est une servitude. », Henry de Montherlant

# 6. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

## a. Ouvrages de référence

BRENIFIER Oscar, *La pratique de la philosophie à l'école primaire*, SEDRAP Education/ALCOFRIBAS NASIER, 2007

BRENIFIER Oscar, *Enseigner par le débat*, CRDP de Bretagne, 2002

CHIROUTER Edwige, *Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse*, Hachette Education (Pédagogie pratique), 2011

DANIEL Marie-France, *La philosophie et les enfants – Les modèles de Lipman et Dewey*, De Boeck/Belin (Comprendre), 1997

GAGNON Mathieu, *Guide pratique pour l'animateur d'une communauté de*

*recherche philosophique*, Presses de l'Université Laval (Dialoguer), 2005

GAGNON Mathieu et SASSEVILLE Michel (dir.), *La communauté de recherche philosophique. Applications et enjeux*, Presses de l'Université Laval (Dialoguer), 2011

GALICHET François, *Pratiquer la philosophie à l'école – Du cycle 2 au collège*, Nathan (Pratiques de l'éducation), 2004

LELEUX Claudine et LANTIER Jan, *Discussions à visée philosophique à partir de contes pour les 5 à 14 ans (+DVD)*, De Boeck (Apprentis philosophes), 2010

LEVINE Jacques, CHAMBARD Geneviève, SILLAM Michèle et GOSTAIN Daniel, *L'enfant philosophe, avenir de l'humanité ? – Ateliers AGSAS de réflexion sur la condition humaine (ARCH)*, ESF (Pédagogies), 2008

LIPMAN Matthew, *A l'école de la pensée* (trad. de l'anglais par Nicole Decostre), De Boeck, 1995

PETTIER Jean-Charles, *Apprendre à philosopher*, Chronique sociale, 2004

SASSEVILLE Michel et GAGNON Mathieu, *Penser ensemble à l'école. Des outils pour l'observation d'une*

*communauté de recherche philosophique en action (deuxième édition)*, Presses de l'Université Laval (Dialoguer), 2012

SAUTET Marc, *Un café pour Socrate – Comment la philosophie peut nous aider à comprendre le monde d'aujourd'hui*, Robert Laffont, 1995

TOZZI Michel, *Nouvelles pratiques philosophiques à l'école et dans la cité*, Chronique sociale, 2012

TOZZI Michel, *Penser par soi-même – Initiation à la philosophie*, Chronique Sociale (Savoir penser), 2002

## b. Ressources

*Les Goûters philo*, LABBE Brigitte et PUECH Michel, Milan : *La vie et la mort, Les dieux et Dieu, Le travail et l'argent, Prendre son temps et perdre son temps*, etc.

*Les petits Platons : La Mort du divin Socrate, La Folle Journée du Professeur Kant, Le Malin Génie de Monsieur Descartes, La Confession de Saint Augustin*, etc.

*Mythes Platoniciens*, Editions du Cheval Vert : *Le mythe de la caverne, L'anneau de Gygès*, etc.

LIPMAN Matthew, *Romans et Exercices – Elfie* (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> primaires) – *Kio et Augustine* (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> primaires) – *Pixie* (3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> primaires) – *Harry Stotélès* (5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> primaires) – *L'hôpital des poupées* (maternelles)

*Ninon* (Petits albums de philosophie), BRENIFIER Oscar et DE MOUI Iris, Autrement jeunesse

OLIVIER Mélanie (coord.), *Penser et créer. La pratique de la philosophie et de l'art pour développer l'esprit critique*, Laïcité Brabant wallon, 2015 (Articles de Michel Tozzi, Edwige Chirouter, Gilles Abel, Nadia Beaudry, Aline Mignon, Stéphane Fontaine, Hélène Hugot, Clovis Fauquembergue, Richard Anthone et Mélanie Olivier)

*Philéas & Autobule – Les enfants philosophes*, CALBW/Entre-vues, bimestriel – [www.phileasetautobule.be](http://www.phileasetautobule.be)

*PhiloZenfants*, BRENIFIER Oscar, Nathan : *Vivre ensemble, c'est quoi ?, La liberté, c'est quoi ?, Moi, c'est quoi ?, La vie, c'est quoi ?*, etc.

POURRIOL Ollivier, *Ciné philo. Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran*, Hachette Littérature, 2008

POZZI Jean-Pierre et BAROUGIER Pierre, *Ce n'est qu'un début ! La philo avec les enfants*, Ciel de Paris productions, 2010 (1h42 VO FR) – [www.cenestquundebut.com](http://www.cenestquundebut.com)

SASSEVILLE Michel, *Des enfants philosophent*, Université Laval, 2005 (351 minutes, VO FR)

VAN DER AVOORT Boris, *Le nom des choses*, Halolalune production/PPX communications, CBA, 2011 (60 min 33 secondes, VO FR)

## c. Liens

### Belgique

Entre-vues

[www.entre-vues.net](http://www.entre-vues.net)

*Philéas & Autobule*

[www.phileasetautobule.be](http://www.phileasetautobule.be)

Philocité

[www.philocite.eu](http://www.philocite.eu)

Pôle Philo,

service de Laïcité Brabant wallon

[www.polephilo.be](http://www.polephilo.be)

Kristof Van Rossem

[www.socratischgesprek.be](http://www.socratischgesprek.be)

### Canada

Faculté de philosophie

de l'Université Laval

[www.philoenfant.org](http://www.philoenfant.org)

### France

AGSAS

[www.agsas-ad.fr](http://www.agsas-ad.fr)

Oscar Brenifier

[www.pratiques-philosophiques.fr](http://www.pratiques-philosophiques.fr)

Edwige Chirouter

[www.edwigechirouter.over-blog.com](http://www.edwigechirouter.over-blog.com)

Revue Diotime

[www.educ-revues.fr/diotime](http://www.educ-revues.fr/diotime)

Penser/Ouvrir d'Asphodèle

[www.penserouvrir.com](http://www.penserouvrir.com)

Michel Tozzi

[www.philotozzi.com](http://www.philotozzi.com)

### Suisse

ProPhilo

[www.prophilo.ch](http://www.prophilo.ch)



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE PHILOFOLIES PHILOGRAPHIE

Les animations Philofolies font découvrir la philosophie de manière inattendue aux élèves du secondaire. Elle ne sera plus pour eux une « prise de tête » inutile, mais une exploration en dehors des sentiers balisés de l'Histoire de la philosophie.

Les animations Philofolies – Philographie, ce sont un thème, un débat, la synthèse poétique de sa pensée et pour immortaliser le tout, un polaroid. Afin que ces instantanés deviennent promesses de réflexions passionnantes.

Partant d'un aphorisme célèbre, vos élèves auront l'occasion de penser ensemble, de débattre, de créer leur propre phrase puis d'être photographiés avec elle. Le poster garni de ces polaroids deviendra prétexte à d'autres réflexions.