

FICHE D'ANIMATION PHILO

LES TOURS DE MAGIE

ABRACADABRA !

OBJECTIFS²

Conceptualiser

Réfléchir aux relations de causes à effets

Affiner son sens critique par rapport aux apparences

Se confronter aux doutes des autres

Argumenter

QUEL THÈME ABORDER ?

L'animation *Les tours de magie* est conçue pour aborder les thèmes de la magie et de l'explication rationnelle.

Cette fiche accompagne le *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*¹ où sont présentés les outils méthodologiques nécessaires à l'animation d'une discussion philo.



MATÉRIEL

Des chaises pour les participants

Une marionnette munie d'un grand sac³

Une baguette magique

Un chapeau à double fond

Un petit lapin en peluche

Une boîte à faire disparaître ou apparaître

Un petit ballon de baudruche gonflé (type ballon à eau)

Un livre de coloriage magique⁴

PUBLIC De 4 à 6 ans

NOMBRE De 6 à 25 participants

DURÉE De 30 à 50 minutes

ESPACE Les participants sont assis en cercle

EN PRATIQUE

¹ PÔLE PHILO, *Guide de l'animateur en pratiques philosophiques*, Laïcité Brabant wallon, 2019 (Éd. révisée).

² Les fiches d'animation du Pôle Philo rencontrent les **compétences** visées par le décret de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur l'éducation à la philosophie et à la citoyenneté. L'animation *Les tours de magie* sollicite les socles de compétences suivants : Élaborer un questionnement philosophique / Assurer la cohérence de sa pensée / Prendre position de manière argumentée / Se décentrer par la discussion.

³ Nous utilisons Cocotte la poule (FOLKMANIS Puppets) et son œuf (un grand sac en tissu).

⁴ Nous utilisons l'album *Coloring Book of Magic* (Magic Makers).

Animation conçue en 2016

DÉROULEMENT DE L'ANIMATION

En amont de l'animation, l'animateur a rangé la boîte à faire disparaître, le ballon de baudruche gonflé et le livre de coloriage magique dans le sac de la marionnette. Idéalement, il a également affublé cette dernière d'un déguisement de magicienne comprenant une baguette magique et un chapeau à double fond, dans lequel il a préalablement caché le petit lapin en peluche.

- 1 Installés en cercle autour de l'animateur, les participants font la rencontre de Cocotte. Celle-ci leur indique adorer faire de la magie et leur demande si c'est aussi leur cas. Avant de s'exercer avec eux à faire quelques tours, elle amorce une première discussion informelle sur ce qui serait la vraie nature de la magie. L'objectif ici n'est pas de faire le tour de la question – pour autant même que cela soit possible –, mais plutôt de sonder certaines intuitions partagées par les participants afin de pouvoir s'en servir comme leviers, plus tard dans l'animation.

Cocotte - *Pour vous, c'est quoi la magie ?*

Participant 1 - *C'est quand quelque chose disparaît !*

Cocotte - *Intéressant, merci. Et quand tu joues à cache-cache et que tu disparais aux yeux de celui qui te cherche, fais-tu de la magie ?*

Participant 1 - *Pas vraiment. Celui qui me cherche, il sait que je suis quelque part, que je n'ai pas vraiment disparu. Il ne sait juste pas où je suis.*

Cocotte - *Donc ce ne serait pas de la magie parce qu'on ne disparaît pas « vraiment » ? Et quand on mange, la nourriture ne disparaît-elle pas « vraiment » ?*

Participant 2 - *C'est vrai qu'on ne la retrouve pas après comme au début [rires]. Mais elle est encore un peu là, comme transformée.*

Participant 3 - *Mais une transformation c'est un peu de la magie, non ? Comme quand on transforme quelque chose en or !*

Participant 4 - *Ou alors quand une chenille se transforme en papillon !*

Participant 2 - *Non, ça c'est comme la nourriture, c'est pas de la vraie magie, c'est juste comme ça.*

Cocotte - *Alors, qu'est-ce qui serait différent entre transformer de la nourriture en... autre chose, et transformer du métal en or ? Pourquoi l'une de ces transformations serait de la magie et pas l'autre ?*

Participant 1 - *Parce que dans un cas on a pas besoin d'être magicien et de dire « Abracadabra », c'est juste naturel.*

Cocotte - *Faut-il être magicien pour faire de la magie ?*

Participant 5 - *Oui, et il faut dire des mots magiques, sinon ça marche pas.*

Cocotte - *Il y a donc des mots qui ont un pouvoir magique ?*

Participant 6 - *Oui, comme quand je demande un truc à maman ! Si je dis pas le mot magique, elle veut pas [rires]. Je suis sérieux, c'est un peu magique quand-même une maman.*

- 2 (facultatif) Selon la confiance que l'animateur porte en la « discipline » du groupe et sa faculté à l'encadrer, il peut inviter les participants à emprunter la baguette de Cocotte et à s'essayer à faire un peu de magie. Par exemple, Cocotte peut proposer à un participant de tenter de transformer l'un de ses comparses en animal et cela, à l'aide de certaines formules. Cette manœuvre peut servir de prétexte à Cocotte pour relancer une discussion sur un aspect choisi de la magie.

Participant 1 - *Par la magie du roi des crapauds, je te change en grenouille baveuse !*

Participant 2 - *Croooooo ! [rires]*

Cocotte - *Ça n'a visiblement pas fonctionné comme prévu. Est-ce parce que, la magie, ça s'apprend ? Et si c'est le cas, qui peut devenir magicien ?*

- 3 Une fois cette phase introductive terminée, Cocotte propose aux participants de leur montrer ce qu'elle sait faire. Pour commencer, elle montre son chapeau de magicienne (en fait à double fond) sous divers angles. Après une petite mise en scène, elle en fait sortir le lapin en peluche, récoltant des réactions diverses et variées chez les participants. Elle les exploite pour relancer une discussion qui, idéalement, approfondit certaines des intuitions dégagées en début d'animation.

Cocotte - *Alors, ai-je fait de la magie ?*

Participants tous ensemble - *Oui / non !*

Cocotte - *À ceux qui ont répondu « non » : pourquoi cela ?*

Participant 1 - *Parce que le lapin était déjà dans le chapeau !*

Participant 2 - *Parce que c'est pas un vrai lapin !*

Participant 3 - *Parce que c'était pas impressionnant ; j'avais déjà vu ce tour.*

Si certains participants éprouvent des doutes, notamment au contact de leurs congénères sceptiques, Cocotte les invite à observer le chapeau de plus près, quitte à rejouer le tour – ou même à le faire rejouer par un participant qui aurait « compris ». L'objectif tacite ici est de lier l'apparence de magie à un éventuel déficit de connaissance ou de compréhension des mécanismes du phénomène observé.

- 4 Lorsque la discussion ou la réception du tour au chapeau faiblit, Cocotte relance la curiosité des participants en allant fouiller dans son sac. Elle en sort sa boîte à faire disparaître (ou apparaître, c'est selon). En fonction de la nature exacte de cette boîte, qui peut varier d'un modèle particulier à l'autre, elle effectue son tour, assorti d'une certaine mise en scène. Par exemple, dans notre cas, elle présente la boîte partiellement transparente aux participants, au sein de laquelle une grosse araignée est visible. Elle demande aux participants si ceux-ci ne souhaiteraient pas remplacer l'araignée par des insectes plus avenants (comme des coccinelles). Avec l'aide éventuelle d'un participant

maniant la baguette et les formules magiques appropriées, elle fait disparaître l'araignée et apparaître les coccinelles à l'aide du mécanisme caché de la boîte (ici un dispositif aimanté).

Cocotte - *Ce tour est-il similaire ou différent de celui avec le lapin sortant de mon chapeau ?*

Participant 1 - *Ce qui est pareil, c'est qu'on a fait apparaître des animaux.*

Participant 2 - *Oui mais là, en plus, on a fait disparaître l'araignée !*

Cocotte - *Et s'agit-il de magie ?*

Participant 3 - *Non, parce que l'araignée a pas vraiment disparu. C'est comme à cache-cache : on ne la voit juste plus, mais elle est encore quelque part, cachée.*

Participant 2 - *Moi je trouve que c'est de la magie ici, car c'était vraiment impressionnant. Je ne m'attendais pas à ça.*

Cocotte - *Faut-il être impressionné par un tour pour qu'il implique de la magie ?*

- 5 Ayant quelque peu exploité la dynamique des apparitions/disparitions, Cocotte propose alors un autre type de tour. Elle sort le petit ballon de baudruche gonflé de son sac et tente de le « coller » sur une surface, par exemple un mur, sans succès. Elle se demande alors tout haut si certains des participants, ou peut-être même l'animateur, auraient des « cheveux magiques ». Elle effectue un test : après avoir frotté le ballon dans les cheveux d'un participant (volontaire) - « Abracadabra ! » -, elle le « colle » au mur avec brio. Une nouvelle fois, elle

profite de son petit effet, et surtout de la nature potentiellement plus inhabituelle ou méconnue du phénomène, pour interroger les participants.

Cocotte - *Et cette fois, ai-je fait de la magie ?*

Participant 1 - *Pas du tout !*

Cocotte - *Pourquoi ?*

Participant 1 - *Je ne sais pas vraiment. Il y avait un peu de colle dans les cheveux ?*

Participant 2 (sur les cheveux de qui le ballon a été frotté) - *Mais non ! Par contre, il a dû se passer quelque chose avec mes cheveux, c'est sûr.*

Participant 3 - *C'est peut-être parce que t'as les cheveux bouclés. C'est un peu bizarre.*

Cocotte répète l'expérience avec les cheveux d'autres participants, et cela pour aider à déterminer, notamment, si tout le monde possède des « cheveux magiques ». Cocotte profite de ces expérimentations pour discuter avec les participants des liens qu'il serait possible de faire entre magie, causalité et explication.

Cocotte - *Est-ce que ce tour marche avec les cheveux de tout le monde ?*

Participant 1 - *Oui !*

Cocotte - *Du coup, ça veut dire qu'on a tous les cheveux magiques, ou plutôt que personne n'en a ?*

Participant 2 - *Personne n'en a. C'est pas de la magie si ça marche comme ça tout le temps. C'est plutôt qu'il y a quelque chose dans nos cheveux à tous qui fait coller le ballon.*

Cocotte - *Essayons d'approfondir cette dernière idée, qui est intéressante : quand il y a quelque chose - même si on ne sait pas trop ce que c'est - qui fait que ça se passe toujours d'une certaine façon, c'est pas de la magie. C'est bien cette idée que tu as en tête ?*

Participant 2 - *Oui. Quand il y a quelque chose qui fait que ça se passe toujours comme ça, ça veut dire qu'il y a une explication ou un truc. C'est pas de la magie.*

Cocotte - *Essayons alors avec d'autres phénomènes. Aidez-moi à compléter ces phrases pour qu'elles soient vraies : si... (quelque chose)... alors la plante poussera / la lumière apparaîtra / un arc-en-ciel surgira.*

Cocotte - *Qu'en pensez-vous ? Peut-on toujours trouver une explication aux phénomènes ? Si on en trouve une, peuvent-ils être magiques quand-même ? Et si on en trouve pas ?*

6 Cocotte clôt alors l'animation par son dernier tour, à savoir celui du livre de coloriage magique. En substance, il s'agit d'un album de coloriage en apparence classique, sauf que de légères différences dans le découpage des pages permettent une manipulation telle que, lorsqu'on feuillette le livre, on peut choisir de ne rendre visible que trois types de pages : des pages blanches, des pages avec des images vierges à colorier et enfin, des pages avec les mêmes images intégralement coloriées. Cocotte enrobe sa manipulation de l'album d'une mise en scène, qui peut par exemple prendre la forme suivante :

- Cocotte montre d'abord aux participants qu'il s'agit d'un livre de coloriage tout ce qu'il y a de plus classique et ce, en leur faisant apparaître les pages avec les images à colorier. Après leur avoir posé quelques questions notamment destinées à sonder leur vision - « Qu'avez-vous vu ? Des animaux ? Lesquels ? » -, elle les invite à « penser à toutes les belles couleurs qu'on pourrait y mettre pour les rendre plus jolis ».
- Après que le groupe a éventuellement prononcé une formule magique appropriée, Cocotte montre à nouveau le livre aux participants, cette fois en prenant soin, par la manipulation requise, de ne rendre visible que les pages entièrement coloriées (« N'est-ce pas magnifique ? »).
- Cocotte est alors un peu embêtée. Elle doit animer un autre groupe plus tard dans la journée et aurait besoin d'avoir son livre à nouveau vierge de couleurs. Elle demande alors aux participants de souffler fort pour faire partir les couleurs (« Soufflez fort ! Plus fort ! »). Problème : les participants ont soufflé tellement fort qu'ils ont rendu toutes les pages entièrement vierges, faisant même disparaître les dessins, comme le montre maintenant Cocotte, avec la manipulation requise pour ne faire apparaître que les pages blanches.
- Enfin, elle prie les participants de l'aider à remettre les dessins en place et cela, en « repensant à tous les animaux » qui étaient présents au départ. Après une nouvelle formule magique - et surtout la

bonne manipulation –, Cocotte présente l'album revenu à son état d'origine (« Merci à tous ! »).

Ce dernier tour de clôture du spectacle, généralement assez impressionnant pour les participants, est l'occasion d'une discussion finale. À ce stade, il est probable que les participants aient commencé à associer l'aspect magique d'un phénomène à l'incapacité d'en connaître les – et/ou à la possibilité que n'existent pas – des mécanismes sous-jacents le faisant advenir. Cocotte peut encourager cette prise de conscience en invitant les participants à bien observer le tour, qu'elle rejoue alors plus lentement, à la recherche d'indices de manipulations qui seraient révélatrices d'un « truc ».

Cocotte - *Si vous pensez que ce tour est vraiment magique, profitez bien du spectacle ! Si par contre vous estimez qu'il doit y avoir une explication ou un truc à trouver, soyez bien attentifs à ce que je fais. Si l'un d'entre vous pense avoir identifié quelque mécanique qui serait responsable du phénomène, je l'invite à l'essayer par lui-même.*

ASTUCES !

Bien qu'ils aient été testés à de nombreuses reprises et aient rencontré un franc succès, les tours proposés ici ne le sont qu'à titre indicatif. N'hésitez pas à les diversifier, en veillant tout de même à conserver une dynamique d'apparition/disparition (correspondant à de fortes intuitions chez les petits) ainsi qu'une dynamique collective et visible (il vaut ainsi mieux par exemple éviter les tours « mentaux »).

Quels que soient les tours que vous privilégiez, pensez à bien vous exercer à les manipuler en amont de l'animation ! Un tour raté risque en effet de compromettre la qualité de la discussion.